



BISTRIČKI ZVUKOLIK

2015.

2. međunarodno
mješovito
solističko

natjecanje glazbenika

u tri kruga

(International mixed three-round soloist competition for musicians)

Marija Bistrica / Hrvatska / Croatia

30. 4. - 3. 5. 2015.

SADRŽAJ

Organizator	2
O Bistričkom zvukoliku	3
Raspored događanja	7
Sudionici natjecanja	10
Ocjenjivački sud	11
Pravilnik	18
Uvjeti (propozicije)	22
Posebnosti Bistričkog zvukolika	24
Natjecatelji 2015.	26
Program	27
Smještaj	46
Pobjednici 2014.	48

ORGANIZATOR

Autor projekta i umjetnički ravnatelj:	Robert Međugorac
Organizator:	Udruga „Svesvir“, Marija Bistrica 49246 Marija Bistrica, Gornjoselska 2 Predsjednik: Bruno Kovačić
Organizacijski odbor:	Ivan Palanović (predsjednik) Bruno Kovačić Robert Međugorac Sanja Kovačić (koordinatorica volontera)
Pokrovitelji:	Krapinsko-zagorska županija Općina Marija Bistrica
Partneri:	Glazbena škola pri OŠ Marija Bistrica Hrvatsko društvo skladatelja EPTA, udruga klavirskih pedagoga Hrvatske Hrvatsko društvo flautista Udruga mladih Marija Bistrica
Sponzori/donatori:	BLUESUN HOTEL KAJ, Marija Bistrica CENTRALNO-KLIMATIZACIJA-PLIN Neven Milošić, Marija Bistrica CVJEČARNA HEDERA, Marija Bistrica DUKAT d.d. Zagreb FOTO VIDEO KLIK Marija Bistrica HELB d.o.o. Dugo Selo GAMDAL - KOV d.o.o. Konjščina GI GRUPA - INVESTINŽENJERING Zagreb GRADITELJSTVO POLANČEC, d.o.o. Zaprešić IVANGRADING d.o.o. Marija Bistrica MEDIČARSKO - SVJEČARSKA RADNJA ZOZOLLY, Marija Bistrica MK MONTLIM d.o.o. Zagreb SALON BANKARSKE OPREME-OZIMEC d.o.o. Zagreb SBS d.o.o. Sv. Nedjelja SVETIŠTE MAJKE BOŽJE BISTRičKE VATROZAŠTITA d.o.o. Zabok VINARIJA MICAK, Marija Bistrica VIRTUABIT, Zagreb
Medijski pokrovitelj:	Radio Marija Bistrica

O BISTRIČKOM ZVUKOLIKU...

Pozdravljam sve sudionike Bistričkog zvukolika, natjecanja koje drugu godinu zaredom okuplja brojne mlade glazbenike i pruža im priliku da pred mnogobrojnom publikom, svojim kolegama i uglednim stručnim žirijem predstave svu raskoš svog talenta.

Uvjeren sam da svi oni s velikim zadovoljstvom dolaze u Mariju Bistricu, a s jednakim zadovoljstvom i mi u Krapinsko-zagorskoj županiji pratimo razvitak talenta naših mladih glazbenika i trudimo se poticati ih u njihovom glazbenom razvoju. Osobito mi je drago da ovamo dolaze i brojni natjecatelji iz drugih krajeva Hrvatske te inozemstva, što pokazuje da zagorska gostoljubivost i organizacijske sposobnosti uživaju ugled i izvan okvira naše županije. Svim sudionicama želim puno uspjeha u njihovom budućem glazbenom radu. Bitno je da se i u svom profesionalnom razvitku kontinuirano predstavljate publici te da tako istovremeno razvijate sebe i obogaćujete kulturni život svoje zajednice. Svim natjecateljima i njihovim učiteljima, organizatorima, publici i nadasve žiriju želim zaželjeti iskrenu dobrodošlicu i ispunjenje svih njihovih očekivanja.



**Župan Krapinsko-zagorske županije
Željko Kolar**

Poštovani čitatelji,
Glazba uistinu jest
zvonka radost. Svi mi
volimo slušati glazbu, ali
samo neki ju znaju stvarati.
Marija Bistrica je uvijek voljela
glazbu. Ta ljubav je osnova
koja je omogućila organizaciju
ovog natjecanja na kojem
nastupaju mladi ljudi iz Marije
Bistrice, Krapinsko-zagorske
županije, ali i drugih dijelova
Hrvatske i inozemstva.



Bistrički zvukolik je kruna
napornog rada svih 70 natjecatelja, iz 26 glazbenih škola i akademija, koji će se ovih
dana predstaviti stručnom žiriju, ali i brojnoj publici. U njihovu pripremu uloženo je
puno truda, napornog rada i ljubavi, a njihov će nastup služiti na ponos svim njihovim
učiteljima i sredinama iz kojih dolaze. Ovo natjecanje je posebno iz više razloga. Na
prvom mjestu stoji činjenica da je uz prepoznatljivost u stručnim krugovima uspjelo
probuditi i veliko zanimanje publike. Nezaobilazan dio natjecanja je stručni žiri koji će
se, uz svoju osnovu zadaću, predstaviti i posebnim koncertima te tako pružiti primjer
mladim natjecateljima i dodatnu čar cijelom događaju. Na kraju izdvajam i činjenicu
da su organizatori natjecanje prilagodili današnjem vremenu. Svi nastupi će se snimati
i objaviti na internetu što će omogućiti svima nama da bilo kad uživamo u vještini ovih
mladih ljudi. Krapinsko-zagorska županija je Bistrički zvukolik podržala kao izuzetno
vrijedan projekt koji prema svemu navedenom posjeduje potencijal da i u narednim
godinama obogaćuje kulturni život našeg područja.

**Predsjednica Županijske skupštine
Vlasta Hubicki, dr. vet.med**

Drugi natjecatelji, mentori, članovi ocjenjivačkog suda, dobrodošli u Mariju Bisticu, u Hrvatsko nacionalno svetište, u naše prelijepo Zagorje. Marija Bistrica je kroz svoju povijest okupljala mnoga poznata hrvatska imena koja su upravo ovdje ostavila upečatljiv trag svojim djelima u našoj bogatoj povijesti. Tako je Vatroslav Lisinski skladao



prvu hrvatsku operu „Ljubav i zloba“ u Mariji Bistrici, a tu nastaje i budnica „Prosto zrakom ptica leti“. Marija Bistrica najpoznatije je hrvatsko svetište i godišnje privlači više od 800.000 hodočasnika i turista iz cijeloga svijeta. Portal za kulturni turizam Mariju Bisticu opisuje na sljedeći način: „Mnoštvo ljudi, šareni štandovi s rukotvorinama i suvenirima, ukusna domaća jela i pića i prekrasan krajolik jamstvo su lijepe uspomene na pohod Mariji Bistrici“. Marija Bistrica i Krapinsko-zagorska županija odlikuju se bogatom materijalnom i nematerijalnom kulturnom baštinom koja se zalaže za uspostavljanje i unapređivanje kulturne međunarodne suradnje. Programima javnih potreba u kulturi obuhvaćaju se svi oblici poticanja i promicanja kulturnih djelatnosti koje pridonose razvitku i unaprjeđivanju kulturnog života lokalne samouprave te područne samouprave u cjelini, odnosno od interesa su za Krapinsko-zagorsku županiju. Posebno smo ponosni na našu Osnovnu glazbenu školu koju pohađa 120 učenika.

Na tragu navedenog i na moje osobito zadovoljstvo, udruga „Svesvir“ čija je misija i vizija promicanje razvoja glazbene kulture, u partnerstvu s Osnovnom glazbenom školom Marija Bistrica ponovo je, drugu godinu zaredom u Mariji Bistrici organizirala Međunarodno natjecanje učenika na različitim instrumentima međusobno u tri kruga „Bistrički zvukolik“. Time se udruga Svesvir koja djeluje na području Općine Marija Bistrica svrstala u hvalevrijednu organizaciju koja promiče izvrsnost u području razvoja glazbenih vještina i kompetencija, podiže svijest o važnosti izvrsnosti i visoke kvalitete glazbenog obrazovanja. Uzimajući u obzir sve navedeno, ovaj projekt spremno i odgovorno zastupa interese mladih glazbenika koji žele pokazati svoje talente, vještine i kompetencije, interese Općine Marija Bistrica, interese Krapinsko-zagorske županije kao i republike Hrvatske, mlade članice Europske unije, stoga ga ne samo kao načelnik općine Marija Bistrica, nego i kao njezin ponosni građanin, svesrdno podupirem. Još jedanput želim svima iskrenu dobrodošlicu i da iz Marije Bistrice ponese te lijepe uspomene.

S poštovanjem,

**Josip Milički, ing
Načelnik Općine Marije Bistrice**

Dragi Zvukolikoljupci, dobro došli na prvi rođendan malog Zvukolika! Naša draga beba je u ovih godinu dana narasla za čitava dva dana, a njeno slatko gugutanje su preko YouTube-a slušali u cijelom svijetu, od Južnoafričke Republike do Norveške, od Japana do Kanade, preko 40 tisuća odslušanih minuta njenog zvonkog glasa, tako da možemo reći kako mali Zvukolik dobro napreduje. Ne smijem ni pomisliti što će se dogoditi kada ta živahna bebica jednog dana prohoda i protrči.



Veliko je zadovoljstvo vidjeti, preko analize koju nam omogućuje YouTube-ov servis, da naše glazbenike negdje tamo daleko netko gleda, sluša i voli. Imamo uistinu velik domet za sjajnu promociju naših natjecatelja i domaćih skladatelja, a dobre promocije nikada dosta, pogotovo ako uzmemo u obzir da većina mojih prijatelja, učenika ili poznanika zna tko su Ivana Brkljačić, Venio Losert ili Blanka Vlašić, ali pojma nemaju tko su Monika Leskovar, Marco Graziani ili Filip Merčep. Pretpostavljam da bi teško našli nekoga u Hrvatskoj, a da ne zna tko je Luka Modrić, pogotovo ako trenira nogomet, no vrlo brzo biste našli puno naših malih pa i malo većih gitarista koji nikada nisu čuli za Petrita Čekua, Anu Vidović ili Srđana Bulata. Nakon tih uvida morate si postaviti nekoliko pitanja: „Je li uistinu bacanje kladiva toliko zanimljivije, bolje i plemenitije, od sviranja saksofona, violončela ili harmonike? Jesu li uistinu krivi samo mediji i vječni nedostatak novaca za kulturu ili bi i mi glazbenici mogli neke stvari bolje posložiti? Možemo li učiniti više za naše male i velike zmajeve koji ostvaruju vrhunske rezultate?“

Vjerujem da možemo pa smo si zato takav cilj i postavili, da sjajni glazbenici izađu iz ormara (autaju se) i postanu jednako poznati kao i sportaši.

Ovogodišnji Zvukolik posvećujem tragično preminuloj kolegici Sonji Mak, mladoj profesorici flaute koju nisam stigao nikada upoznati jer smo tih prvih nekoliko mjeseci, kada je prije šest godina naša glazbena škola tek osnovana, radili u suprotnim smjenama. Sonja je izgubila život u prometnoj nesreći na opasnim krivinama koje vode od Marije Bistrice do Zagreba, zato molim sve sudionike Zvukolika na dodatni oprez pri dolasku na Zvukolik i odlasku kući.

Neka je sva ljepota ovog festivala Sonji u spomen.

**Autor projekta i umjetnički ravnatelj
Robert Međugorac, prof.**

RASPORED DOGAĐANJA

SATNICA FESTIVALA FESTIVAL TIMETABLE

PRVI KRUG **The first round**

Četvrtak / Thursday
30. 4. 2015.

1. kategorija - 15:00
2. kategorija - 15:15
3. kategorija - 15:55
5. kategorija - 17:10

KONCERT OCJENJIVAČKOG SUDA
HOTEL - 20:00

Petak / Friday
1. 5. 2015.

4. kategorija - 8:00
6. kategorija - 9:10
7. kategorija - 10:20
8. kategorija - 11:40
9. kategorija - 12:20

DRUGI KRUG **The second round**

1. kategorija - 15:00
2. kategorija - 15:20
4. kategorija - 16:30

KONCERT OCJENJIVAČKOG SUDA
CRKVA - 20:00

Subota / Saturday
2. 5. 2015.

3. kategorija - 8:00
5. kategorija -
6. kategorija -

7. kategorija - 15:00
8. kategorija -
9. kategorija -

KONCERT OCJENJIVAČKOG SUDA
CRKVA - 20:30

TREĆI KRUG **The third round**

Nedjelja / Sunday
3. 5. 2015.

1. kategorija - 8:00
2. kategorija
3. kategorija
4. kategorija
5. kategorija
6. kategorija
7. kategorija
8. kategorija
9. kategorija

15:00 - proglašenje pobjednika i
svečani koncert pobjednika

16:30 - majstorske radionice

PROGRAM KONCERATA ČLANOVA OCJENJIVAČKOG SUDA

ČETVRTAK 30. 4. 2015.

- otvorenje u 20 sati - svečani koncert članova ocjenjivačkog suda - Bluesun hotel Kaj

Igor Lešnik, tapan

Igor Lešnik: Olympian drums za tapan i elektroniku

Ida Gamulin, klavir

Vincenzo Bellini: Sonata breva in G

Gioachino Rossini: Péchés de vieillesse (Grijesi starih godina)

- Un profond Sommeil

- Barcarole

Frédéric Chopin: Nocturno Op. 15 br. 2 u Fis duru

Frédéric Chopin: Polonaise Op. 40

Svetlana Krajina, domra

Željka Vojvoda, klavir

Vera Nikolaeva Gorodovskaja: Sjećanje na Jesenjina

Aleksander Dmitrijev: Stari vrtuljak

Diana Grubišić Ćiković, harfa

Matej Zupan, flauta

Jules Demersseman: Solo de Concert, op. 82, br. 6

Ivan Novinc, violina

Željka Vojvoda, klavir

Ludwig van Beethoven: Sonata za violinu i klavir u F- duru, op. 24

- 1. st. Allegro (7 min.)

- 4. st. Rondo - Allegro ma non troppo

Béla Bartók: Rumunjski plesovi

PETAK 1. 5. 2015.

- u 20 sati koncert članova ocjenjivačkog suda - Bazilika Majke Božje Bistričke

Boštjan Lipovšek, rog

Olivier Messiaen: Appel interstellaire za solo rog

Diana Grubišić Ćiković, harfa

Boštjan Lipovšek, rog

Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte

Diana Grubišić Ćiković, harfa

Ekaterina Walter-Kühne: Fantazija na teme iz opere "Evgenij Onjegin" P. I. Čajkovskog

Diana Grubišić Ćiković, harfa

Matej Zupan, flauta

Petar Iljič Čajkovski: Arija Lenskog (iz opere Evgenij Onjegin)

Lidija Horvat Dunjko, sopran
Diana Grubišić Ćiković, harfa
Franz Schubert: Ave Maria

Lidija Horvat Dunjko, sopran
Diana Grubišić Ćiković, harfa
Matej Zupan, flauta
Camile Saint-Saëns: Une Flute Invisible

Belma Alić, violončelo
Igor Krizman, harmonika
Ilkka Kuusisto: Hymnes
- Caelestis Aulæ Nuntius
- Salve Regina
- Gloria

SUBOTA 2. 5. 2015.

- u 20:30 sati koncert članova ocjenjivačkog suda - Bazilika Majke Božje Bistričke

Belma Alić, violončelo
Benjamin Britten: Suite za violončelo solo op. 87
- Lento (introduzione)
- Allegro (marcia)
- Con moto (canto)
- Lento (barcarola)
- Allegretto (dialogo)
- Andante espressivo (fuga)
- Fantastico (recitativo)
- Presto (moto perpetuo)
- Lento solenne (passacaglia)
- Mournful song, Autumn, Street song, Grant repose together with the saints

Srđan Bulat, gitara
Giulio Regondi: Etida br. 8 u G-duru
Željko Brkanović: Suita mediterana
I. Jota
II. Siciliana
III. Croatiana
Isaac Albeniz: Mallorca

Srđan Bulat, gitara
Igor Krizman, harmonika
Astor Piazzolla: Histoire du Tango
- Cafe 1930
- Night Club 1960

Lidija Horvat Dunjko, sopran
Diana Grubišić Ćiković, harfa
Matej Zupan, flauta
Cécile Chaminade: Portrait (Valse chantée)

Lidija Horvat Dunjko, sopran
Matej Zupan, flauta
Belma Alić, violončelo
Diana Grubišić Ćiković, harfa
Johann Sebastian Bach: Arija - Seele, deine Spezereien (iz Uskrsnog oratorija, BWV 249)

SUDIONICI NATJECANJA

Na natjecanje se prijavilo 70 natjecatelja
na sljedećim instrumentima:

Harmonika	5
Gitara	15
Klavir	12
Alt saksofon	2
Violina	6
Truba	5
Flauta	8
Harfa	1
Trombon	1
Sopran	2
Bisernica	1
Violončelo	4
Eufonij	1
Udaraljke	6
Viola	1

Natjecatelji dolaze iz Hrvatske, Slovenije, Češke i Ukrajine

25 glazbenih škola i akademija

70 natjecatelja

Institucija / Grad / Država	Broj natjecatelja
1. GŠ Karlovac	3
2. UŠ Franje Lučića, Velika Gorica	2
3. GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica	3
4. OGŠ Matka Brajše Rašana, Labin	1
5. GŠ Alberta Štrige, Križevci	1
6. GŠ pri OŠ Marija Bistrica	7
7. GU Elly Bašić, Zagreb	8
8. GŠ Ksavera Šandora Gjalskog, Zabok	4
9. GŠ Ivan Padovec, Novi Marof	3
10. GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka	2
11. GŠ u Novskoj	2
12. UŠ Miroslav Magdalenić, Čakovec	1
13. GŠ Rudolfa Matza, Zagreb	1
14. GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb	3
15. GŠ Ferdo Livadić, Samobor	1
16. GŠ Bonar, Zagreb	1
17. OGŠ Slatina	1
18. GŠ Pregrada	1
19. GŠ Sevnica, Slovenija	1
20. GŠ u Varaždinu	10
21. GŠ Josipa Runjanina Vinkovci	1
22. MA Zagreb	7
23. GŠ Slavonski Brod	1
24. MA Pula	3
25. Akademija za glasbo, Ljubljana	2

Ivan Novinc, doc. (Violina - Zagreb)

Ivan Novinc je diplomirao 2000. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu prof. Maje Dešpalj-Begović kod koje i magistrirao 2009. godine. Dobitnik je visokih nagrada na državnim natjecanjima kao solist, te kao član kvarteta Porin, čiji je prvi violinist. Nastupao je solistički i kao član komornih sastava u Hrvatskoj i inozemstvu (Slovenija, Francuska, SAD, Španjolska, Austrija, Italija, Njemačka, Turska, Mexico, Japan, Švedska, Argentina, Kina, Kanada, Tajland...).



Od 1998 g. je prva violina Gudačkog kvarteta Porin, od 2001. koncertni majstor CANTUS ansambla, od 2002. do 2006. zamjenik je koncertnog majstora Zagrebačke filharmonije, a od 2004. koncertni majstor Zadarskog komornog orkestra. Od 2006. g. koncertira s pijanistom Srdjanom Čaldarovičem i s gitaristom Tvrtkom Sarićem. S kvartetom Porin dobitnik je nagrada: "RADIO PODIJ 2000", "DARKO LUKIĆ" 2000/2001 nagrade "IVO VULJEVIĆ" te diplome „MILKA TRNINA“ za 2007 g.. 2003. godine dodjeljena mu je nagrada "DARKO LUKIĆ" za solistički nastup. Dobitnik je Nagrade «STJEPAN ŠULEK» za 2004. godinu za izvedbu skladbe za violinu te Godišnje nagrade društva Sveučilišnih profesora mladim znanstvenicima i umjetnicima za umjetnička ostvarenja u akademskoj godini 2008/2009. Od 2012. Godine održava majstorske tečajeve u Pučišćima na otoku Braču. Član je prosudbenih komisija violinističkih natjecanja. Ostvario je velik broj snimaka autorskih djela hrvatskih i stranih autora za Hrvatski i Austrijski radio te za izdavačku kuću CANTUS. Član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika od 2002. godine. Od 2010. docent je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Lidija Horvat Dunjko, red. prof. (Pjevanje - Zagreb)

Lidija Horvat Dunjko diplomirala je i magistrirala solo pjevanje (Lied, oratorij i operu) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Zabčić. Usavršavala se u Beču kod Olivere Miljaković i u Zagrebu kod Dunje Vejzović. Dobitnica je mnogih državnih i međunarodnih nagrada i priznanja. Do sada je kreirala više od 30 velikih opernih uloga u zemlji i inozemstvu, kao i nekoliko operetta i musicala. Posebno je omiljena na koncertnoj pozornici. Svojim je recitalima osvojila publiku Pariza (Theatre des Champs Élysées), Beča (Musikverein, Konzerthaus), Toronta (Ryerson Theatre, Massey Hall), Berlina, Torina, Venezije, Madrida, Züricha, Buenos Airesa (Teatro Colón), Montevidea, Santiaga de Chilea, Johannesburga, Moskve (Dvorana Čajkovski).



Pjevala je s najvećim pjevačkim imenima današnjice kao i najeminentnijim dirigentima i orkestrima. Bogato moduliran glas, velika muzikalnost, iznimne glasovne mogućnosti te odlična muzička naobrazba omogućavaju joj ogroman stilski raspon, od rane renesansne glazbe pa do avangarde 20. st. Članica je nekoliko baroknih ansambala. Mnogi hrvatski i inozemni skladatelji posvetili su joj svoja djela. Uz izuzetno bogatu umjetničku aktivnost bavi se pedagoškim radom kao redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te na Sveučilištu J. Dobrile u Puli. Osnivačica je i voditeljica međunarodne ljetne operne škole "MIRULA" u Pučišću na otoku Braču. Izdala je do sada 16 nosača zvuka. Autorica je zbirke solopjesama hrvatskih skladatelja "LJUVEN SANAK", a već se nekoliko godina bavi i znanstvenim radom na polju medicine glasa u timu prof. dr. sc. Sante Večerine Volić, za koji su dobile i međunarodna priznanja. Od 2010. godine umjetnički je ravnatelj Međunarodnog festivala komorne glazbe Lubeničke glazbene večeri na otoku Cresu. 2012. idejni začetnik i osnivač 1. međunarodnog natjecanja pjevača uz orgulje "Heferer" u Grožnjanu. 1996. godine odlikovana je najvišim državnim priznanjem za zasluge u kulturi Ordenom reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

<http://muzak1.wix.com/lidijahorvatdunjko>

Ida Gamulin, red. prof. (Klavir - Zagreb)

Ida Gamulin, vodeće ime hrvatskog pijanizma srednje generacije. Rođena u Splitu, hrvatsko-austrijskog podrijetla, unatoc izrazitoj sklonosti za prirodne znanosti, priklonila se glazbi, te je diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Jurice Muraja. Usavršavala se u Weimaru kod Rudolfa Kehrera te u Londonu kod Alfreda Brendela, Annie Fischer, Johna Lilla i Stephena Kovacevicha. Uz niz nagrada na natjecanjima u domovini, dobitnica je i nagrada Svetislav Stančić, Milka Trnina te Specijalne nagrade na Festivalu u Freiburgu. Međunarodnu karijeru započinje osvajanjem Nagrade Myra Hess (1983) koja joj po uspješnom londonskom debiju, donosi solističke nastupe u glasovitoj dvorani Queen Elizabeth Hall kao i u drugim europskim glazbenim središtima, Rusiji i SAD-u. Gošća je velikih festivala u Spolettu, Freiburgu, Varni, Stratfordu i Janaček festivalu, na kojima je nastupala uz ugledne dirigente i orkestre. Nakon koncerta u Londonu uz Marthu Argerich i Stephena Kovacevicha, sve češće surađuje s poznatim europskim glazbenicima. Snimala je za CBS,BBC, France Musique, Bayerischer Rundfunk, diskografsku kuću EMI-Mava, te za nacionalne diskografske nakladnike. Do sada je objavila 14 nosača zvuka. Njezina snimka Brahmsove Sonate u fis-molu proglašena je najboljom izvedbom na American Classical Musical Directory. Uz klasični pijanistički repertoar, s pažnjom njeguje glazbu suvremenih hrvatskih skladatelja koji joj posvećuju svoja djela, a osobito opus Dore Pejačević, čiji je cjelokupan opus glasovirskih minijatura priredila za tisak. Članica je žirija pijanističkih natjecanja i redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Predsjednica je Europskog udruženja klavirskih pedagoga Hrvatske. U karijeri je prati rečenica glasovite pijanistice Annie Fischer: »Izrazita osebujnost i poetičnost čine njezine interpretacije nesvakidašnjima«.



Srđan Bulat, MA (Gitara - Split)

Srđan Bulat (Split, 1986.) stekao je naobrazbu u splitskoj Srednjoj glazbenoj školi „Josip Hatze“ i Općoj gimnaziji „Marko Marulić“, te na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Gorana Listeša (gdje je dobio i Rektorovu nagradu Sveučilišta u Splitu za akademsku godinu 2006./2007.). Godine 2010. diplomirao je gitaru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka, kod kojeg je završio prvu godinu poslijediplomskog specijalističkog studija. Glavna tema njegovog specijalističkog rada su kompozicije hrvatskih skladatelja za gitaru u razdoblju nakon 1970. godine. Dobitnik je Dekanove nagrade, Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 2009./2010. i priznanja Summa cum laude za najboljeg studenta generacije. U srpnju 2014. godine diplomirao je s pohvalama na Royal Academy of Music u Londonu, kao prvi gitarist s ovih prostora koji je dovršio poslijediplomski studij na ovoj ustanovi, ujedno jednoj od najprestižnijih glazbenih akademija na svijetu. Srđanov studij u Londonu omogućila je organizacija ABRSM, kao najboljem međunarodnom kandidatu (neovisno o instrumentu) na audiciji za poslijediplomski studij. Srđan je osvajač najviših nagrada na gotovo svim najprestižnijim svjetskim natjecanjima za klasičnu gitaru: 'Michele Pittaluga' u Alessandriji, 'Fernando Sor' u Rimu, 'Julian Arcas' u Almeriji, 'Alhambra' u Valenciji, 'Gredos San Diego' u Madridu, 'Maurizio Biasini' u Bologni. Na ovim natjecanjima osvojio je i brojne specijalne nagrade, među kojima se posebno ističu nagrade za najbolju interpretaciju španjolske glazbe. Dobitnik je gotovo svih domaćih nagrada za mlade umjetnike; pobjednik natjecanja „Ferdo Livadić“ i Tribine „Darko Lukić“ te godišnje nagrade „Ivo Vuljević“. Pobjednik je natjecanja 'Francisco Tárrega' u Benicàssimu (Španjolska) 2011. godine, jednom od najvažnijih međunarodnih natjecanja za klasičnu gitaru, gdje je dobio i posebnu nagradu za najbolju interpretaciju djela Francisca Tárrega. Svirao je kao solist sa Zagrebačkom filharmonijom, Splitskim komornim orkestrom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, „Cantus“ ansamblom, orkestrom „Vivaldi“ iz Alessandrije i orkestrom Opere iz Valencije, te održao brojne solističke recitale diljem svijeta (Madrid, Rim, Dublin, Kopenhagen, Oslo, Kairo, New York, Chicago, Toronto, Helsinki itd.). U ožujku 2011. godine snimio je u Londonu svoj prvi profesionalni CD za izdavačku kuću „RTVE Música“ Španjolske državne radiotelevizije, dok je godinu dana nakon toga snimio i CD za uglednu izdavačku kuću Naxos, koji je službeno izdan u rujnu 2012. godine.



Više informacija na - www.srdjanbulat.com

Svetlana Krajna, prof. (Tambure - Moskva / Zagreb)

Diplomirala je na Državnoj ruskoj Muzičkoj akademiji Gnjjesinih u Moskvi u klasi prof. V. Čunjina tamburu - domru. Dobitnica je brojnih nagrada na natjecanjima ruskih narodnih instrumenata. Bila je solistica Moskovske filharmonije kao i član ruskog Tamburaškog orkestra „Bajan“ s kojim je nastupala širom Europe i Azije. Suradivala je s Tamburaškim orkestrom HRT-a pod ravnanjem Siniše Leopolda kao i brojnim hrvatskim skladateljima. Bavi se pedagoškim radom i dirigiranjem.



U Glazbenoj školi Zlatka Balokovića osniva prvi odjel srednje glazbene škole za tamburu. Državno natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa ima osobit značaj jer na njezin prijedlog započinje i natjecanje učenika tamburaša solista. Već od prvog natjecanja njezini učenici postižu zapažene rezultate na regionalnim i državnim natjecanjima tamburaša solista. Sudjeluje u radu na novim nastavnim planovima i programima za osnovnu i srednju glazbenu školu te propozicijama za natjecanje na tamburi. Član je ocjenjivačkih sudova na županijskim i državnim natjecanjima. Mentor je pripravnica na stručnim ispitima. Izdaje stručnu literaturu za tamburaše u suradnji s Hrvatskim društvom glazbenih i plesnih pedagoga. Dobitnica je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga.

Igor Lešnik, red. prof. (Udaraljke - Zagreb)

Udaraljaš Igor Lešnik rođen je godine 1956. u Zagrebu. Diplomirao je udaraljke (1979.) na Muzičkoj akademiji u Skoplju kod Emila Klana, a kao stipendist Bugarske završio je (1985.) posljediplomski studij na sofijskome Konzervatoriju u razredu Dobrija Palieva. Usavršavao se je kod Siegfrieda Finka u Würzburgu. Vodi intenzivnu međunarodnu koncertantnu aktivnost, nastupajući kao solist uz različite komorne sastave i orkestre. Domaći autori posvetili su mu dvadesetak skladbi, a u Hrvatskoj je prouzveo više od trideset najvažnijih djela svjetske udaraljaške literature, od Stockhausenova Zyklusa do Jolivetova Koncerta za udaraljke i orkestar. Pokretač je međunarodno priznatih hrvatskih komornih sastava suvremene glazbe i jazza: Zagrebačkoga ansambla udaraljki, kvarteta Supercussion te skupine Jazzbina. Aktivan je orkestralni glazbenik pa od 1979. predvodi udaraljašku sekciju Simfonijskoga orkestra HRT-a. Kao solist je za Hrvatsku radioteleviziju ostvario više od stotinu snimaka suvremene glazbe, a u razdoblju od 1988. do 1999. inozemni nakladnici objavili su njegovih šest solističkih nosača zvuka te tiskali desetak skladateljskih radova. Autorom je mnogobrojnih članaka u stručnim udaraljaškim časopisima engleskoga i francuskoga govornog područja. Izvanredni je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je 1989. utemeljio studij udaraljki, a njihovu je nastavu pokrenuo i u više glazbenih škola u Hrvatskoj; autorom je cjelokupnoga udaraljaškog programa nastave na svim razinama u Hrvatskoj. Prisutan je i u međunarodnim pedagoškim krugovima pa često vodi majstorske tečajeve u inozemstvu, sudjeluje u radu ocjenivačkih sudova udaraljaških natjecanja te gostuje kao predavač na glazbenim visokoškolskim institucijama. Član je nekolicine međunarodnih stručnih udruga te utemeljitelj Hrvatskoga udaraljaškog društva (1996.). Od godine 2000. do 2003. bio je umjetničkim ravnateljem Međunarodnoga kulturnog centra Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu. Dobitnik je nagrada Josip Štolcer Slavenski (1990.), Milka Trnina (1995.) te Avedis Zildjian Company (1996.). Republika Francuska odlikovala ga je (2003.) redom viteza umjetnosti i književnosti. Tonski zapis s Lešnikovim skladbama, u izvedbi udaraljaškog ansambla biNg bang koji on vodi, pobijedio je 2004. na natjecanju najvećega američkog i svjetskog udaraljaškog festivala Percussive Arts Society PASIC u Nashvillu. Nakon toga je skupina sastavljena od Lešnikovih studenata s Muzičke akademije u Zagrebu gostovala na najvažnijim međunarodnim udaraljaškim festivalima u Argentini, Austriji, Belgiji, Francuskoj, Kini, Poljskoj, Sloveniji, Španjolskoj, Urugvaju, Sjedinjenim Američkim Državama i Tajvanu.



Boštjan Lipovšek, doc (Rog - Ljubljana)

Boštjan dolazi iz obitelji koja ima dugu tradiciju sviranja roga. Prvi mentori su mu bili otac i brat, a zatim profesor Jože Falout na Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Boštjan je studirao kod profesora Falouta na dodiplomskom i poslijediplomskom studiju. Nakon toga je otišao u Salzburg na Sveučilište Mozarteum na napredni studij kod Radovana Vlatkovića. Za vrijeme studija u Ljubljani primio je studentsku nagradu Prešern za izvedbu Straussovog koncerta br. 1 za rog i orkestar sa simfonijskim orkestrom RTV Slovenije.



Kao solist svirao je sa slovenskom filharmonijom, mariborskom filharmonijom, dubrovačkim simfonijskim orkestrom, filharmonijom iz Udina, komornim orkestrom Padova e del Veneto i s Muzičkim orkestrom mladih. Svirao je pod vodstvom velikih dirigentata kao što su Anton Nanut, Uroš Lajovic, Marko Letonja, En Saho, David de Villiers, S. Pelegrino Amato, Gary Brain, Yakov Kreizberg, Sian Edwards i Pavle Dešpalj. Kao gost solist svirao je s nacionalnim orkestrom operne kuće La Monnaie u Briselu, s berlinskim simfonijskim orkestrom, s komornim orkestrom Mahler, škotskim komornim orkestrom i budimpeštanskim festivalskim orkestrom pod vodstvom Ivana Fishera te s izraelskom filharmonijom pod ravnanjem Zubina Mehte.

2001. pobijedio je na međunarodnom natjecanju Citta di Porcia.

Od 1999 radi kao asistent, a od 2004 kao docent na Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Od 2005. radi kao docent i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Izdao je pet albuma za ZKP RTV Slovenija, tri solo albuma i dva albuma s komornim grupama (slovenski limeni duhački kvintet i drveni duhački kvintet Ariart). S Juvavum Brass izdao je album Salzburg rarities kod njemačkog izdavača Profil.

U zadnjih je deset godina kao član slovenskog simfonijskog orkestra snimio koncerte Straussa, Mozarta, Glieri i Pauera... Posebno treba spomenuti prve izvedbe i premijerna izdanja djela L. Lebiča, I. Petrića i U. Kreka. 2008. dobio je nagradu Prešern od Ministarstva kulture republike Slovenije za muzička dostignuća.

Diana Grubišić Ćiković, doc (Harfa - Rijeka / Zagreb)

Studij klavira završila je 1988. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Marije Gvozdić Horvat. Studij harfe završila je 1994. godine na Akademiji za glasbo u Ljubljani, u klasi prof. Rude Ravnik Kosi.

Usavršavala se na međunarodnim majstorskim tečajevima za harfu kod prof. Catherine Michel (Francuska), i prof. Patrizie Tassini (Italija). Poslijediplomski studij harfe završila je na Visokoj školi za glazbenu umjetnost "Ino Mirković" u Lovranu, u klasi prof. Irine Petrovne Pašinskaje (Moskva / Rusija).



Do sada je održala brojne koncerte u zemlji i inozemstvu (solističke cjelovečernje koncerte, nastupala kao solistica uz pratnju Orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Slovenske filharmonije, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Simfonijskog orkestra HRT-a, Varaždinskog komornog orkestra, Riječkog komornog orkestra, Zadarskog komornog orkestra te Mađarskog simfonijskog orkestra "Danubia"). Osim solistički, nastupa i u komornim sastavima (Riječkom klavirskom triju, duu violina- harfa sa sestrom violinisticom Teom Grubišić, duu flauta-harfa sa flautisticom Tamarom Coha, duu rog - harfa s Boštjanom Lipovšekom i dr.). Snima za fonoteku Hrvatskog radija. Sa Riječkim klavirskim trijom snimila je nosač zvuka sa djelima hrvatskih autora (D. Pejačević, B. Bjelinski, V. Gržinić). U travnju 2007. godine izdavačka kuća Croatia Records objavila je njen prvi solo CD "HARFOSFERA" sa djelima. Handela, Paradisija, Ph.E. Bacha, Spohra, Hindemitha, Tourniera, Hasselmansa te dva domaća autora – Ivane Lang i Dalibora Bernatovića. U prosincu 2008. zajedno s flautisticom Tamarom Coha Mandić objavila je i drugi CD "SLOW MOTION" (opet u izdanju "Croatia records"). Više od dvadeset godina. bila je članicom Orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Od 1994. godine do 2006. predavala je harfu na Glazbenj školi Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci, a od 2002.godine kao docentica predaje harfu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

doc. mr. Belma Alić (Violončelo - Sarajevo)

Diplomirala je 2004. godine u klasi prof. Yevgeny Xaviereff-a na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Godine 2007. završava postdiplomski studij u istoj klasi. Trenutno je studentica III ciklusa studija i docentica na predmetima kamerna muzika za gudače i violončelo na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Tokom školovanja pohađala je brojne seminare za violončelo i kamernu muziku kod profesora N.Ruzevic, M.Hayashi, J.Goritzki, C.Brotbek, R.Wallfisch... Sarađivala je sa istaknutim



Gudačkim kvartetom Medici iz Londona i gudačkim kvartetom Manhattan, jednim od vodećih ansambala u SAD-u. Bila je članica Međunarodnog omladinskog gudačkog orkestra (dirigent Simon Robinson) u Sloveniji i dvije koncertne sezone Svjetskog simfonijskog orkestra muzičke omladine (dirigenti: Carlos Kalmar, Amy Andersson i Yakov Kreizberg). U junu 2011. godine je učestvovala u akademiji za mlade muzičare u organizaciji Kamernog orkestra Evrope sa dirigentom Nikolausom Harnoncourt. Osvojila je više prvih i specijalnih nagrada na takmičenjima učenika i studenata muzike u FBiH i 2001. godine prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Val Tidone u Italiji u kategoriji kamerna muzika (duo-klavir i violončelo) i 2010. godine specijalno priznanje za nestandardne ansamble u kategoriji Tidone folk (duo-glas i violončelo). Dobitnica je nagrade za poseban nastup na završnom koncertu seminara za gudače u Italiji (Martina Franca) 2010 godine.

Kao solistica nastupala je uz pratnju orkestra Sarajevske filharmonije, Kamernog simfonijskog orkestra Zenica, Orkestra studenata Muzičke akademije u Sarajevu, Kamernog orkestra Muzičke akademije u Sarajevu i Mostar Sinfoniette.

Svirala je sa istaknutim muzičarima kao što su David Wilde, Michael Copley, Darragh Morgan, Ruth Waterman, Theodore Bikel, Shura Lipovsky, Merima Ključo, Willam Conway, Nigel Osborne, Vanessa Redgrave i Tamara Brooks. Umjetnički je rukovodilac kamernog ansambla Mostar Sinfonietta i članica je kamernog ansambla muzičke akademije aMAS. Kao umjetnički rukovodilac Mostar Sinfonietta učestvuje u svim produkcijama Ulysses teatra na Brijunima izvodeći muziku N.Osborna za teatarske predstave. Sa Tijanom Vignjević čini duo Čeif koji se bavi isključivo izvedbom tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine. Od 2007.godine je član ansambla Circus opera, u čijoj produkciji opere Nigel Osborna je imala odlične nastupe u Bosni i Hercegovini, Engleskoj, Škotskoj i Austriji, a čija opera Differences in Demolition je izvedena na festivalu City of London Festival, te imala ditektni prenos sa koncertnog izvođenja u Edinburgh-u na BBC radiju.

Matej Zupan, red. prof. (Flauta - Ljubljana)

Matej Zupan je profesor flaute na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Od 1996 do 2008 bio je solo flautist Simfonijskog orkestra RTV Slovenija. Diplomirao je i magistrirao na Akademiji za glasbo v Ljubljani u klasi profesora Fedje Rupela. Usavršavao se u Firenzi u klasi Maria Ancillotta te na majstorskim tečajevima koje su vodili Trevor Wye, Michael Debost, Peter-Lukas Graf i James Galway. Član je puhačkog kvinteta ARIART, ansambla za suvremenu glazbu MD7 i Komornog orkestra solista DSS (Društvo slovenskih skladatelja). Kao solist i član različitih komornih sastava nastupao je u Europi, obje Amerike i u Aziji. Snimao je za RTV Slovenija, RAI i ÖRF; snimio je pet samostalnih kompaktnih ploča.



Igor Krizman, asistent (Harmonika - Pula)

Rođen 1983. godine u Puli. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završava u glazbenoj školi Ivana Matetića-Ronjgova u Puli, u klasi prof. Orhide Antunović. Diplomirao 2007. godine na Odjelu za glazbu, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, smjer klasične harmonike u klasi prof. Slavka Magdića. Nakon studija u Puli svoje obrazovanje nastavlja na „Hochschule für Musik und Theater“ u Hannoveru, Njemačka, u klasi ugledne prof. Elsbeth Moser, gdje završava poslijediplomski studij, te uspješno upisuje završnu razinu glazbenog studija na njemačkim sveučilištima „Soloklasse“. Dobitnik je prestižne DAAD stipendije za umjetnike 2009. i 2010.g., a njegovo obrazovanje potpomognuto je i stipendijama Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske, te Grada Pule. Od 1997. - 2010. vrlo je uspješno sudjelovao, te osvojio brojne nagrade, kao solist, član nekoliko komornih sastava i orkestara na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima u Puli, Rijeci, Opatiji, Bjelovaru, Varaždinu, Dubrovniku, Šibeniku i Zagrebu (Hrvatska), Castelfidardu i Erbezzu (Italija), Klingenthalu i Kölnu (Njemačka), Lorientu (Francuska), Pragu (Češka). Kao solista, član komornih sastava i orkestara nastupao je na koncertima i glazbenim festivalima po Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, Makedoniji, Kosovu, Italiji, Njemačkoj, Češkoj, Francuskoj. Među festivalima ističu se Niedersächsische Musigtage, Braunschweig Classics, RE Musica, Priština International Young Music Festival, Glazbena tribina, a od koncertnih dvorana u kojima je nastupio najznačajniji su Alte Oper Frankfurt i Academie der Künste Berlin. Pored studija, dodatno se usavršavao na majstorskim tečajevima poznatih harmonikaških virtuozna i pedagoga sa uglednih glazbenih akademija: S. Hussong (HFM Würzburg), M. Rantanen (Sibelius Helsinki), I. Alberdi (Musikene, San Sebastian), O. Murray (RAM, London) V. Semenov (Glazbena akademija Gnjesinih, Moskva), R. Tomić (FILUM, Kragujevac), A. Skliarov (Umjetnička akademija, Voroniez, Rusija) P. Soave (USA) J. Siskin (Glazbena akademija Gnjesinih, Moskva), D. Modrušan (Odjel za glazbu, Sveučilišta Jurja Dobrile, Pula), J. Đorđević (Konzervatorij „Gustav Mahler“, Beč)...

Od 2010. god. u zvanju asistenta predaje kolegije Harmonika i Komorna glazba na Odsjeku za klasičnu harmoniku Odjela za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Od 2012.g. član je stručnog odbora međunarodnog natjecanja „Susreti harmonikaša u Puli“.



Željka Vojvoda, prof. - službeni korepetitor / klavirska pratnja za B.Z. 2015. (Klavisir - Zagreb)

Željka Vojvoda, prof. završila je Glazbenu školu Pavla Markovca i VII gimnaziju u Zagrebu, te diplomirala klavisir s odličnim uspjehom 2005. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ante Milića. Još od studija intenzivno se bavi komornom glazbom i korepeticijom i usavršava se na klavirskim seminarima te seminarima komorne glazbe i dirigiranja. Kao korepetitor surađivala je s dirigentima Oliverom Gilmoreom na operi Cosi fan tutte na Dubrovačkim ljetnim igrama 2013., Miranom Vaupotićem i orkestrom Luganske filharmonije u Ukrajini 2011. i 2010., Tončijem Bilićem i zborom HRT 2008, Puhačkim orkestrom Hrvatske Vojske pod ravnanjem Tomislava Fačinija 2005 i 2004, te brojnim drugim zborovima i solistima. Bila je službeni korepetitor tamburaškog odjela Glazbene škole Alberta Štrige u Križevcima (2004-2005), gudačkog odjela Glazbene škole Vatroslava Lisinskog (2005 i 2006), te tamburaškog, puhačkog i pjevačkog odjela u Glazbenoj školi Zlatka Balokovića (od 2006). Pratila je brojne soliste na seminarima i natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu te nastupala u Italiji, Sloveniji, Srbiji, Austriji, Mađarskoj, Njemačkoj, Grčkoj, Ukrajini i Rusiji. 2011. snimila je Klavirski koncert talijanskog skladatelja Roberta di Marina sa Ruskim Simfonijskim orkestrom Prokofjev u Moskvi. CD „Elegija“ izdao je Classic Concert records u Salzburgu. Članica je ženske klape «Dišpet» koja je osvojila brojne nagrade i priznanja za svoj rad, te izdala dosad 4 samostalna nosača zvuka: „Tri kralja hodijahu“(2013), „Svakome na voju“ (2010), „Rusulica“(2006) „ i „Za dišpet“(2003).



PRAVILNIK

Općenito:

1. Mješovito međunarodno natjecanje svih instrumenata i pjevanja međusobno u tri kruga „Bistrički zvukolik” održat će se od četvrtka 30. 4. do nedjelje 3. 5. 2015. u Bluesun hotelu Kaj Marija Bistrica.
2. Pravo sudjelovanja imaju natjecatelji iz cijelog svijeta bez obzira na stupanj i vrstu školovanja (muzička akademija, konzervatorij, glazbena škola, privatna škola, privatna poduka).
3. Natjecanje će se održati u tri kruga.
4. Natjecanje je u potpunosti otvoreno za javnost. Dozvoljeno je tiho fotografiranje te audio i video snimanje, ali bez ometanja natjecatelja.
5. Natjecanje će se odvijati abecednim redoslijedom, a ove godine počinje slovom „i”, kao drugo slovo „Bistričkog zvukolika”.
6. Na natjecanju se izvodi isključivo „klasična” glazba. Pod tim podrazumijevamo; renesansnu glazbu, barok, klasiku, romantizam, impresionizam, suvremenu glazbu itd. Skladbe mogu biti originalni ili transkripti/prerade/aranžmani i/ili obrade, ostalih glazbenih žanrova; pop, rock, jazz, folklor itd. Obrade moraju biti precizno notno zapisane (tabulature ne dolaze u obzir zato što ne možemo očekivati od svih članova Ocjenjivačkog suda da znaju čitati sve moguće vrste postojećih tabulatura).
7. U slučaju bilo kakvih nejasnoća uzrokovanih prijevodom, mjerodavnim se smatra tekst Pravilnika na hrvatskom jeziku.

Organizator:

8. Organizator natjecanja rezervira i zadržava sva prava audio i video snimanja te emitiranja i objavljivanja, bez ikakve naknade i suglasnosti natjecatelja, čime se natjecatelj odriče svih prava u korist organizatora.
9. Organizator natjecanja udruga “Svesvir” zadržava pravo izmjene ovog Pravilnika.

Odricanje od odgovornosti – Disclaimer:

10. Organizator se odriče svih odgovornosti u slučaju ozljede ili bilo kakve nesreće sudionika natjecanja (aktivni i pasivni sudionici, profesori, organizatori, izlagači, kao i svi ostali gosti koji se nađu u prostorijama gdje se održava manifestacija) te oštećenja ili krađe njihove imovine.

Prijava:

11. Promjena programa navedenog u prijavi neće biti dopuštena.
12. Slanjem prijave natjecatelji potvrđuju da se slažu sa svim pravilima natjecanja, a za maloljetne natjecatelje jamče njihovi roditelji/staratelji.
13. Nepotpune prijave se neće razmatrati.
14. Krivo navođenje podatka u prijavi bit će razlog za diskvalifikaciju natjecatelja.
15. Zadnji rok za prijave je ponedjeljak 13. 4. 2015. godine.
16. U slučaju odustajanja kotizacija se ne vraća.
17. Natjecatelj se može prijaviti i nastupiti u višoj kategoriji nego je predviđena za njegovu dob.
18. Natjecatelji nisu obavezni navesti program za sva tri kruga natjecanja, što znači da se mogu prijaviti samo za prvi krug. Nitko im neće zamjeriti ako nastupe samo u prvom krugu i nakon njega završe s natjecanjem. Uz moto - važno je sudjelovati!
19. Redoslijed nastupa, tj. satnica natjecanja bit će objavljena na mrežnim stranicama Bistričkog zvukolika najkasnije do ponedjeljka 27. travnja 2015.

Natjecanje:

20. Natjecatelji se trebaju javiti u ured natjecanja uz predočenje valjanih dokumenata najkasnije dva sata prije početka natjecanja.
21. Svakom natjecatelju će biti omogućeno usviravanje prije nastupa i kratka proba u natjecateljskoj dvorani.
22. Natjecatelji program moraju izvesti napamet.
23. Natjecatelji program izvode samo jedanput bez ponavljanja.
24. Tijekom izvedbe natjecatelji ne smiju biti prekidani ili ometani, niti im itko iz publike smije išta sugerirati.
25. Natjecatelji sami odlučuju hoće li pri izvedbi poštivati oznake za ponavljanje.
26. Niti jedna skladba se ne smije ponavljati u idućem krugu natjecanja.

Ocjenjivački sud:

27. Ocjenjivački sud je sastavljen od priznatih domaćih i stranih pedagoga, instrumentalista i pjevača.
28. U slučaju odustajanja pojedinog člana Ocjenjivačkog suda organizator ima pravo na zamjenu novim članom. Ocjena se smatra važećom i ako uslijed „više sile“ broj članova ocjenjivačkog suda bude manji od predviđenog.
29. Član ocjenjivačkog suda ne smije ocjenjivati natjecatelja kojeg podučava ili ako je s njim u srodstvu.
30. Ocjenjivački sud ocjenjuje kvalitetu izvedbe svakog natjecatelja prema Pravilniku ocjenjivanja.
31. Odluke Ocjenjivačkog suda su konačne i neopozive, osim u slučaju povrede odredbi ovog Pravilnika.
32. U slučaju povrede Pravilnika o žalbama, koje moraju biti pismeno podnesene unutar 48 sati od objave rezultata, odlučuje ocjenjivački sud, koji je dužan donijeti odluku u roku 8 dana od dana primitka žalbe, a ta odluka je konačna.
33. Ocjenjivački sud odlučuje o svemu što nije određeno ovim Pravilnikom i mjerodavan je pri odlučivanju bilo koje sporne situacije u svezi njegova tumačenja.

Pravilnik ocjenjivanja:

34. Ocjenjivanje u sva tri kruga natjecanja:
 - nagrada: 90.000 – 100.000 bodova,
 - nagrada: 80.000 – 89.999 bodova,
 - nagrada: 70.000 – 79.999 bodova,
 - priznanje: 69.99 bodova i sve manje od toga.
35. Sve ocjene su u potpunosti transparentne te se objavljuju na mrežnoj stranici Bistričkog zvu-kolika.
36. U sva tri kruga članovi Ocjenjivačkog suda ocjenjuju natjecatelje prirodnim brojevima (bez decimala) od jedan do sto (1 – 100).

9 kategorija - 9 pobjednika natjecanja:

37. Natjecatelj s najvećim brojem bodova u trećem krugu nije automatski i apsolutni pobjednik natjecanja u svojoj kategoriji, nego je to onaj natjecatelj koji ima najveći broj bodova uzevši u obzir aritmetičku sredinu bodova iz sva tri kruga.
38. Ako dva ili više natjecatelja osvoje isti broj bodova, prednost stječe mlađi natjecatelj, a ako su rođeni istog dana, onda poredak, dodatnim vijećanjem, određuje Ocjenjivački sud.

39. Ocjenjivački sud ima pravo prekinuti svakog natjecatelja čiji nastup prekoračuje propisano trajanje za više od 30 sekundi.
40. Da bi natjecatelj prošao u viši krug natjecanja mora ispuniti ove uvjete:
u prvom krugu mora osvojiti minimalno 87 i više bodova, a u drugom minimalno 90 i više bodova.
u prvom krugu mora biti među 9 najboljih u svojoj kategoriji, a u drugom krugu među 5 najboljih u svojoj kategoriji.
41. U drugi krug može proći najviše 9 natjecatelja iz svake kategorije. Dakle, najviše 81 natjecatelj sveukupno. U treći krug može najviše proći 5 natjecatelja iz svake kategorije. Dakle, najviše 45 natjecatelja sveukupno.
42. Ako nitko od natjecatelja ne ispuni zadane uvjete za prelazak u viši krug, natjecanje se odmah završava.
43. Ako natjecatelj brojem osvojenih bodova stekne uvjete za prolazak u drugi ili treći krug, ali nema prijavljen program koji bi izvodio u nastavku natjecanja, tada Ocjenjivački sud na oslobođeno mjesto stavlja sljedećeg najbolje rangiranog natjecatelja koji je stekao potrebne uvjete za nastavak natjecanja.

Nagrade:

- zlatno, srebrno i brončano u svih devet kategorija
 - posebna nagrada HDS-a (Hrvatskog društva skladatelja) za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora u svih devet kategorija
 - posebna nagrada za najmlađeg natjecatelja
 - posebna nagrada EPTA-e (European Piano Teachers Association) za najbolju klavirsku izvedbu u svih devet kategorija
 - posebna nagrada HDF-a (Hrvatsko društvo flautista) za najbolju flautističku izvedbu u svih devet kategorija
 - posebna nagrada za najbolju izvedbu vlastite skladbe
44. Ocjenjivački sud dodjeljuje novčane nagrade natjecatelju s najvećim brojem bodova u svakoj kategoriji, koji je stekao uvjete za apsolutnu prvu nagradu (zlatno), diplome ostalim nagrađenim natjecateljima te priznanja svim ostalim natjecateljima.
45. Novčane nagrade za apsolutne pobjednike (zlatno – solisti) izražene su u bruto iznosu:
- kategorija u iznosu 50 €
 - kategorija u iznosu 100 €
 - kategorija u iznosu 150 €
 - kategorija u iznosu 200 €
 - kategorija u iznosu 250 €
 - kategorija u iznosu 300 €
 - kategorija u iznosu 350 €
 - kategorija u iznosu 400 €
 - kategorija u iznosu 450 €
46. Ocjenjivački sud može ne dodijeliti neku od nagrada ili po potrebi dodijeliti nagradu *ex aequo et bono* (po zahtjevu pravедnosti i čestitosti), osim prve nagrade.
47. Nagrađeni natjecatelji obvezatni su prisustvovati svečanoj dodjeli nagrada te nastupiti na koncertu nagrađenih, u suprotnome gube pravo na dodijeljenu nagradu.
48. Nagrađeni natjecatelji moraju u roku 30 dana od završetka natjecanja dostaviti točne podatke potrebne za isplatu nagrada, u suprotnome gube pravo na nagradu. Nagrade se isplaćuju isključivo na osobni žiro račun nagrađenoga. Maloljetni zlatni pobjednici trebaju otvoriti račun na svoje ime jer organizator ne smije isplatiti nagradu na račun njegovih roditelja/staratelja.

POKROVITELJI:



Krapinsko-
zagorska
županija



OPĆINA
Marija
Bistrica

PARTNERI:

Glazbena škola
pri OŠ
Marija Bistrica



UM
MB
UDRUGA MLADIH
MARIJA BISTRICA



HDF
HRVATSKO DRUŠTVO FLAUTISTA

SPONZORI / DONATORI:

VATROZAŠTITA d.o.o.
Zabok

bluesun⁺ hotel kaj
HOTELS & RESORTS

GAMDAL - KOV d.o.o.
Konjščina

MK
montlim d.o.o.

IVAN GRADINING

GI
GRUPA

SBS



virtuabit



MEDIČARSKO
- SVJEČARSKA
RADNJA
ZOLL
Marija Bistrica

CENTRALNO-KLIMATIZACIJA-PLIN
Neven Milošić
Marija Bistrica

SVETIŠTE
MAJKE BOŽJE
BISTRICKE

CVJEČARNA HEDERA
Marija Bistrica

GRADITELJSTVO POLANČEC, d.o.o.
Zaprešić

MEDIJSKI POKROVITELJ:

RMB
RADIO MARIJA BISTRICA

UVJETI (PROPOZICIJE)

Solisti:

1. kategorija - rođeni 2006. (9 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 3 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 5 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 3 min.

2. kategorija - rođeni 2004. (11 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 4 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 7 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 4 min.

3. kategorija - rođeni 2002. (13 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 5 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 9 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 5 min.

4. kategorija - rođeni 2000. (15 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 7 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 11 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 7 min.

5. kategorija - rođeni 1998. (17 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 9 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 13 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 9 min.

6. kategorija - rođeni 1996. (19 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 11 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 15 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 11 min.

7. kategorija - rođeni 1994. (21 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 13 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 17 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 13 min.

8. kategorija - rođeni 1992. (23 god.) i mlađi

1. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 15 min.
2. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 19 min.
3. krug: slobodan program ukupnog trajanja do 15 min.

9. kategorija - bez dobnog ograničenja

1. **krug:** slobodan program ukupnog trajanja do 17 min.
2. **krug:** slobodan program ukupnog trajanja do 21 min.
3. **krug:** slobodan program ukupnog trajanja do 17 min.

Napomena:

Uvjetima (propozicijama) nije određen broj skladbi, niti minimalno trajanje programa, nego je to ostavljeno umjetnicima i mentorima na osobnu procjenu. Kraći nastup može biti efektivniji nego u potpunosti iskorištena minutaža. Karikirano, dok klaviristi odsviraju samo uvod svoje sonate, tubisti su već završili cijeli svoj program.

Za sve navedene solističke kategorije vrijedi da se mogu izvoditi i pojedini stavci cikličkih djela.

Jednom odsvirane skladbe ne smiju se ponavljati u idućim etapama.

Cjelokupni program izvodi se napamet. Kako ne bismo doveli natjecatelje na ostalim instrumentima u neravnopravan položaj, molimo i orguljaše da sviraju napamet, iako to nije praksa na orguljaškim natjecanjima, no ovo je mješovito natjecanje.

Natjecatelji sami odlučuju hoće li pri izvedbi poštivati oznake za ponavljanje.

Ako vam treba klavirska pratnja molimo vas da to naznačite u prijavi te ćemo vam omogućiti jednu probu i nastup sa službenim korepetitorom.

<http://www.bistricki-zvukolik.com.hr/2015/novosti/citaj/4us2wtquqn58tr78>

Pratnja za solistički nastup ne mora biti isključivo na klaviru. Ako je skladba pisana ili aranžirana u pratnji s gitarom, marimbom, harmonikom ili nekim drugim instrumentom, a imate mogućnost nastupiti s takvom pratnjom, onda samo naprijed. Podržavamo vas u tome.

Vaš program neka bude raznolik (mjere, tonaliteti, oblici, stilovi, tempa itd.) te imajte na umu da članovi ocjenjivačkog suda svakako žele čuti nešto iz razdoblja baroka i/ili klasike.

POSEBNOSTI BISTRIČKOG ZVUKOLIKA

1. Svi pjevači i instrumentalisti natječu se solistički u samo jednoj disciplini, raspoređeni u devet dobnih kategorija.
2. Natjecanje se sastoji od tri kruga:
 - prvi krug : svi natjecatelji
 - drugi krug : 9 najbolje rangiranih natjecatelja iz svake kategorije (ukupno 81) uz uvjet 87 i više osvojenih bodova,
 - treći krug : 5 najbolje rangiranih natjecatelja iz svake kategorije (ukupno 45) uz uvjet 90 i više osvojenih bodova.pobjednik : natjecatelj s najvećim brojem bodova u trećem krugu nije automatski i apsolutni pobjednik natjecanja u svojoj kategoriji, nego je to onaj natjecatelj koji ima najveći broj bodova uzevši u obzir aritmetičku sredinu ostvarenih bodova iz sva tri kruga.
3. Cijelo natjecanje se profesionalno snima uz postprodukciju te objavljuje na YouTube-u i našoj mrežnoj stranici. Svaka odsvirana skladba bit će objavljena kao samostalan video.
4. 11 članova ocjenjivačkog suda ocjenjuje cjelokupno natjecanje.
5. Osobna ocjena svakog člana ocjenjivačkog suda je u potpunosti transparentna, a odmah nakon izvedbe članovi ocjenjivačkog suda će u kratkom obraćanju sugerirati natjecatelju dobre i loše strane njegovog nastupa.
6. Svi natjecatelji su dužni poslati svoje partiture u PDF-u. Svaka skladba - jedan PDF dokument.
7. Nagrade:
 - zlato, srebro i bronca u svih devet kategorija
 - posebna nagrada HDS-a (Hrvatskog društva skladatelja) za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora u svih devet kategorija
 - posebna nagrada za najmlađeg natjecatelja
 - posebna nagrada EPTA-e (European Piano Teachers Association) za najbolju klavirsku izvedbu u svih devet kategorija
 - posebna nagrada HDF-a (Hrvatsko društvo flautista) za najbolju flautističku izvedbu u svih devet kategorija
 - posebna nagrada za najbolju izvedbu vlastite skladbe

Za solistički dio natjecanja mogu se prijaviti instrumentalisti i pjevači na dolje navedenim instrumentima (moguće je i proširenje ovog popisa, ako nas uvjerite u to):

vokali:	solo pjevanje
gudači:	violina, viola, violončelo, kontrabas
drveni duhači:	flauta (pikolo, C, alt i bas), blok flauta (recorder), klarinet (bas klarinet), saksofon (sopran, alt, tenor, bas), oboa, fagot (kontrafagot)
limeni duhači:	truba, rog, trombon, eufonij, tuba
instrumenti s tipkama:	klavir, čembalo, čelesta, orgulje, harmonika, bandoneon
trzalački instrumenti:	gitara, tambure (bisernica, brač), harfa, balalajka, lutnja, mandolina, domra
udaraljke:	marimba, vibrafon, ksilofon, timpani
ostali instrumenti:	teremin, Martenotovi valovi (ondes Martenot, Ondéa), usna harmonika, sitar, električna gitara, bas gitara, staklozvon (glass harp), cimbali itd.

NATJECATELJI

Natjecanje će se odvijati abecednim redoslijedom, a ove godine počinje slovom „i“ (prema prezimenu), kao drugo slovo „Bistričkog zvučolika“.

1. kategorija

– rođeni 2006. i mlađi

Stjepan Magdić, harmonika
Rien Međugorac, gitara
Klara Volenik, klavir

2. kategorija

– rođeni 2004. i mlađi

Nika Kovačić, gitara
Nika Kramar, gitara
Antonela Kružić, alt saksofon
Tjaša Radošević, violina
Kristina Tuškan, truba
Viktor Vrtar, flauta
Mate Griparić, klavir
Lana Hrandek, klavir

3. kategorija

– rođeni 2002. i mlađi

Matija Kranjčić, klavir
Gabriela Kreber, gitara
Ana Labazan Brajša, violina
Inon Međugorac, gitara
Petra Rabuzin, flauta
Borna Simeunović, gitara
Lucija Štriga, violina
Tomislav Tuškan, truba
Zvezdan Vojvodić, klavir
Luka Budjak, truba
Marta Čiković, harfa
Sebastian Debeljak, klavir
Karlo Firšt, truba
Ivan Habazin, gitara
Karlo Horvat, trombon
Maria Horvatić, klavir
Lucija Hudek, gitara

4. kategorija

– rođeni 2000. i mlađi

Antonio Katušić, tambura
Martin Kutnar, violončelo
Matej Mijalić, violina
Luka Prpić, gitara
Klara Sipina, violončelo
Matej Štih, eufonij
Marija Crljen, gitara
Barbara Cvitanović, sopran
Mia Gmiza, flauta
Luka Halužan, truba

5. kategorija

– rođeni 1998. i mlađi

Tonka Javorović, violončelo
Petra Karaban, flauta
Dagmar Korbar, viola
Sara Kožul, sopran
Laura Marin, klavir
Igor Matavulj, gitara
Jurica Mrčela, violončelo
Mia Pečnik, klavir
Filip Soldat, udaraljke
Nikola Šrajbek, gitara
Tomislav Troha, alt saksofon
Mario Čavlek, udaraljke
Iva Čosić, harmonika

6. kategorija

– rođeni 1996. i mlađi

Fabijan Kadi, gitara
Šimun Matišić, udaraljke
Antonio Peršak, gitara
Margareta Piskač, klavir
Dunja Đurđević, flauta
Ines Hustić, klavir

7. kategorija

– rođeni 1994. i mlađi

Martina Jembrišak, harmonika
Lucija Kovačević, flauta
Tetiana Lutsyk, violina
Petar Pranjić, udaraljke
Vedran Vujec, udaraljke
Rupert Čunko, udaraljke
Karlo Hiržin, gitara

8. kategorija

– rođeni 1992. i mlađi

Ana Dadić, flauta
Dario Glavaš, harmonika

9. kategorija

(bez dobnog ograničenja)

Katarina Kutnar, violina
Mislav Sviben, harmonika
Lidija Škufljić, klavir
Eliška Honková, flute

1. kategorija – rođeni 2006. i mlađi

1. Stjepan Magdić

(harmonika / rođ. 2007.g / 1.kat)
 GŠ Karlovac, Karlovac,
 Hrvatska
 Mentor: Zlatko Prpić, prof. mentor

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3 min.

1. Istvan Bogar: Igra, Vatrene ples
2. Victor Korčevoj: Mali virtuoz

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4,30 min.

1. Wolfgang Newy:
 Mala suita za harmoniku
 - Predigra
 - Ljiljačka
 - Drznik
2. Jewgenij Derbenko: Ciganski ples

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3 min.

1. Fridrich Stege: Ptičja suita
 - Mala sjenica
 - Vrapčići
2. Vjera Odak (ob.): Splitski plesovi

2. Rien Međugorac

(gitara / rođ. 2006.g / 1.kat)
 UŠ Franje Lučića, Velika Gorica, Hrvatska
 Mentor: Igor Paro, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 2,13 min.

1. Anonimus (XVI st.): Packing ton's pound (0,53 min.)
2. Claude Gagnon: Les Bleues Grenouille (Žablji bluz) (1,20 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4,43 min

1. John Dowland: Mistress Winter's Jump (1,20 min.)
2. Mauro Giuliani: Allegro (0,45 min.)
3. Peter Nuttall: Berceuse (2,38)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 2,11 min.

1. Ivan Padovec: Poputnica ilirska (1,21 min.)
2. Ferdinando Carulli: Andantino (1,50 min.)

3. Klara Volenik

(klavir / rođ. 2007.g / 1.kat)
 GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica,
 Hrvatska
 Mentor: Mirjana Dizdarević Bjelajac, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje 2.10 min.

1. Davor Bobić: Narodna legenda (1.20 min.)
2. Wolfgang Amadeus Mozart: Allegro u B - duru (0.50 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje 2.40 min.

1. Joan Last: The big top
 - Cream Ponies (0.30 min.)
 - The Tightrope Walker (0.30 min.)
 - Lions (1.35 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje 1.10 min.

1. Cornelius Gurlitt: Etida u a - molu (0.35 min.)
2. Edvard Grieg (obr. Jaka Pucihar): U spilji Gorskog kralja (0.35 min.)

2. kategorija – rođeni 2004. i mlađi

1. Nika Kovačić

(gitara / rođ. 2004.g / 2.kat)
OGŠ pri OŠ Marija Bistrica, Marija Bistrica,
Hrvatska
Mentor: Robert Međugorac, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 2,35 min.
1. Francisco Tárrega: Tango Maria

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4,40 min.
1. Johann Sebastian Bach:
Bourrée BWV 996 (2,00)
2. Darko Pelužan: Djevojčica i
suza (2,40)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3,29 min.
1. Matteo Carcassi: Etuda Op. 60,
br. 3 (1.09 min.)
2. Anton Bashiota: San
sijamskoga mačka (2.20 min.)

2. Nika Kramar

(gitara / rođ. 2004.g / 2.kat)
GŠ pri OŠ Marija Bistrica, Marija Bistrica,
Hrvatska
Mentor: Robert Međugorac, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3,10 min.
1. Matteo Carcassi: Etuda op. 60,
br. 2 (1,30)
2. Vladimir Bednjanec: Koraci (1,40)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4,20 min.
1. Matteo Carcassi: Etuda op. 60,
br. 3 (2,15)
2. Claude Gagnon: Les Bleues
Grenouille (Žablji bluz) (2,05)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3,38 min.
1. Johann Sebastian Bach:
Bourrée e-mol Bwv 996 (1,45)
2. Anton Bashota:
San sijamskog mačka (1,53)

3. Antonela Kružić

(alt saksofon / rođ. 2004.g / 2.kat)
GŠ Karlovac, Karlovac, Hrvatska
Mentor: Boris Kolarić, prof. mentor,
Korepetitor: Željka Vojvoda, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3.40 min
1. Jean Gallet: Berceuse et
promenade

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4.20 min
1. Jérôme Naulais: Sax symbole

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3.55 min
1. Josip Matanović: Rondo rustico

4. Tjaša Radošević

(violina / rođ. 2004.g / 2.kat)
GU Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska
Mentor: Luka Magdalenić, prof.,
Korepetitor: Kosjenka Turkulin, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje 4 min.
1. Joseph Hector Fiocco:
Allegro - trajanje 4 min.

DRUGI KRUG - ukupno trajanje 5:45 min.
1. Anatolij Komarovskij: Koncert
za violinu br. 2 u A-duru
- 1. st. Allegro giocoso
(4:30 min.)
2. Miroslav Šlik: Contradanza iz
Dubrovnika (1:15 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje 3:30 min.
1. Parashkev Hadjiev: Rondino -
trajanje 1:30 min.
2. Bart Howard: Fly me to the
moon (obr. Roy Stratford, Edward
Huws Jones i Alan Gout) (2 min.)

5. Kristina Tuškan

(truba / rođ. 2005.g / 2.kat)

OGŠ pri OŠ Ksaver Šandor Gjalski, Zabok, Hr.

Mentor: Marko Bobičanec, prof.,

Korepetitor: mag. mus. Valentina Čanžar (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 1,22 min.

1. Emile Lesieur: Perce-neige pour trompette ut ou sib et piano

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 3,27 min.

1. Davor Bobić: Ples (1,31)
 2. Jacob de Haan: Musica religioso
- 8. Credo (1,56)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 1,45 min.

1. Michael Jacques: Four simple pieces for trumpet
- 1. Procession

6. Viktor Vrtar

(flauta / rođ. 2005.g / 2.kat)

OŠ Novi Marof, Novi Marof, Hrvatska

Mentor: Ana Kralj, prof.,

Korepetitor: Marija Čikara, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3.30 min

1. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatna tema (1.30 min)
2. Cecile Chaminade: Scarf dance (2.00 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5.00 min

1. Georg Phillip Telemann: Suita u a - molu;
- Menuet I i II (3.30 min)
2. Patricia Westwood: Sibirski galop (1.30 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3.30 min

1. Henri Tomasi: Mali kozji pastirček (3.30 min)

7. Mate Griparić

(klavir / rođ. 2004.g / 2.kat)

OUŠ Matka Brajše Rašana, Labin, Hrvatska

Mentor: Melita Lasek, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 4.31 min

1. Ludwig van Beethoven: Sonate op. 79 (3.18)
- I. Presto alla tedesca
2. Cramer- Bullow: Etida u C-duru br. 10 (1.13)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5.04 min

1. Ivo Josipović: Harlekinska etida (3.17)
2. Johann Sebastian Bach: Dvo glasna invencija u c-molu (1.47)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 4.05

1. Dora Pejačević: Leptir op. 6 (1.50)
2. Frederic Chopin: Valse op. 64, br.1 (2.15)

8. Lana Hrandek

(klavir / rođ. 2004.g / 2.kat)

GŠ Alberta Štrige, Križevci, Hrvatska

Mentor: Valentina Kezerić Zirdum, prof. mag.

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje 3.40 min.

1. Leo Delibes: Coppelia valcer (2.10 min)
2. Claude Debussy: Mali crnac (1.30 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje 6.20 min.

1. Johann Sebastian Bach: Menu et u g - molu, Anh. 115 (2.20 min)
2. Jiri Antonin Benda: Sonatina u a - molu (1.20 min)
I. Allegro
3. Dora Pejačević: Glasovirske minijature, Pjesma bez riječi, op. 10 (2.40 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje 3.50 min.

1. Ivan Rijavec: Valcer za djecu (1.00 min)
2. Friedrich Burgmuller: Etida "Velocity" op.109.br.10 (1.10 min)
3. Vice Zirdum: Glissando varijacije (1.40 min)

3. kategorija – rođeni 2002. i mlađi

1. Matija Kranjčić

(klavir / rođ. 2002.g / 3.kat)
OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb,
Hrvatska
Mentor: Ela Korbar, prof,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 4:50 min

1. Johann Sebastian Bach:
Francuska suita br. 2 u c-molu
BWV 813 (3:00 min)
 - Allemande
 - Courante
2. Franz Liszt: Etida op. 1. br. 12 u
b-molu (1:50 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 7:15 min

1. Joseph Haydn: Sonata u
cis-molu Hob. XVI/36
 - I. st. Moderato (4:15 min)
2. Božidar Kunc: Draga priča
op. 20 br. 6 (3:00 min)

TREĆI KRUG – ukupno trajanje: (5:00 min)

1. Franz Schubert: Impromptu
op. 90 br. 2 u Es-duru D.899 (5:00 min)

2. Gabriela Kreber

(gitara / rođ. 2003.g / 3.kat)
GŠ pri OŠ Marija Bistrica, Marija Bistrica,
Hrvatska
Mentor: Robert Međugorac, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 2,30 min.

1. Vladimir Bednjanec: Koraci

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4,55 min.

1. Johann Sebastian Bach:
Bourrée e-mol Bwv 996 (2,40)
2. Anton Bashota: Coprnice (2,15)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3,35 min.

1. Ivan Padovec: Dva monferina
(2,00 min.)
2. Anton Bashota: San sijamskog
mačka (1,35 min.)

3. Ana Labazan Brajša

(violina / rođ. 2002.g / 3.kat)
GU Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska
Mentor: Luka Magdalenić, prof.,
Korepetitor: Kosjenka Turkulin, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje 4:30 min.

1. Charles Auguste de Bériot:
Koncert za violinu br. 9, op. 104 u
a-molu
 - 1. st. Allegro maestoso

DRUGI KRUG - ukupno trajanje 9 min.

1. Frédéric Chopin (obr. Peter
Kolman): Nocturne (2:50 min.)
2. Juro Tkalčić: Arabesque (2:50 min.)
3. Johannes Brahms (obr. Peter
Kolman): Mađarski ples br. 5 u
g-molu (3:20 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje 4 min.

1. Vittorio Monti: Czardas (4 min.)

4. Inon Međugorac

(gitara / rođ. 2003.g / 3.kat)
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica,
Hrvatska
Mentor: Igor Paro, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3.42 min

1. Johann Sebastian Bach:
Bourree (1.22)
2. Darko Pelužan: Djevojčica i
suza (2.20)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5,05 min.

1. Silvus Leopold Weiss (arr. Karl
Scheit): Sonata u d - molu (3,35)
 - I. st. - Menuet
 - II. st. - Sarabande
 - III. st. - Menuet
2. Agustin Barrios Mangore: El
sueno de la muneca (1.30)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 4.53 min.

1. Vladimir Bednjanec: Tiha (2.30)
2. Nikita Koshkin: Oberon (2.23)

5. Petra Rabuzin

(flauta / rođ. 2003.g / 3.kat)
OŠ Novi Marof, Novi Marof, Hrvatska
Mentor: Ana Kralj, prof.,
Korepetitor: Marija Čikara, prof.

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3.00 min

1. Ernesto Kohler: Valse Espagnole (3.00 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5.30 min

1. Aleksandar Srzić: I danas menuet (3.00 min)
2. Wilhelm Popp: Španjolski ples (2.30 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 5.00 min

1. Antonio Vivaldi: Largo D(2.00 min)
2. Alfi Kabiljo: Ciklus "Putujuća flauta" - Moskva (3.00 min)

6. Borna Simeunović

(gitara / rođ. 2002.g / 3.kat)
GŠ pri OŠ Marija Bistrica, Marija Bistrica, Hrvatska
Mentor: Robert Međugorac, prof.,

Program

PRVI KRUG - 5 min.

1. Johann Sebastian Bach: Cello suite br. 1 BWV 1007 - Preludij (2,46)
2. Dilermando Reis: Se Ela Perguntar (2,07)

DRUGI KRUG - 9 min.

1. Mauro Giuliani: Variations sur Les Folies d'Espagne (4,50)
2. Dario Čagalj: Porat (2,00)

TREĆI KRUG - 5 min.

1. Nikita Koshkin: Prelude i Vals (5,15)

7. Lucija Štriga

(violina / rođ. 2002.g / 3.kat)
GU Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska
Mentor: prof. Luka Magdalenić,
Korepetitor: prof. Kosjenka Turkulin (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 4 min

1. Friedrich Seitz: Koncert za violinu br. 3 u g-molu, op. 12 - 1. st. Allegro risoluto (4 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 8:30 min

1. Franz Schubert: Entr'acte iz "Rosamunde" (2 min)
2. Dora Pejačević: Canzonetta, op. 8 (3:30 min)
3. Antonio Murena / Joseph Colombo: Indifference (obr. Luka Magdalenić) (3 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 4:20 min

1. Antonín Dvořák: Valcer, op. 54, br. 4 (obr. Peter Kolman) (1 min)
2. Johannes Brahms: Mađarski ples br. 5 u g-molu (obr. Peter Kolman) (3:20 min)

8. Tomislav Tuškan

(truba / rođ. 2002.g / 3.kat)
OGŠ pri OŠ Ksaver Šandor Gjalski, Zabok, Hrvatska
Mentor: Marko Bobičanec, prof.,
Korepetitor: mag. mus. Valentina Čanžar (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3,10 min.

1. Julien Porret: Concertino br. 3

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 3,43 min.

1. Ivan Glibota - Crni: Dobroslavko (1,53 min.)
2. Giovanni Buononcini: Rondeau (1.50 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 1,31 min.

1. Ivan Šček: Klepetulja

9. Zvezdan Vojvodić

(klavir / rođ. 2003.g / 3.kat)

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Ivanka Kordić, prof. savjetnica

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 4.50 min

1. Carl Philip Emanuel Bach:
Rondo Espressivo u h - molu, H 245
(2.50 min)
2. Franz Schubert: Glazbeni
trenutak u f - molu, D 780/3 (2 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 9.45 min

1. Dubravko Detoni: Devet prizora
iz Danijelovog sna br. 1., 3. i 9.
(2.30 min)
2. Ludwig van Beethoven: Rondo
u C - duru, op. 51 br. 1 (6.15 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 4.30 min

1. Herman Adolf Wollenhaupt:
Etida u D - duru (1 min)
2. Frederic Chopin / Franz Liszt:
Želja mlade djevojke, S. 480 / 1
(3.30 min)

10. Luka Budjak

(truba / rođ. 2002.g / 3.kat)

OGŠ pri OŠ Ksavera Šandora Gjalskog,

Zabok, Hrvatska

Mentor: Marko Bobičanec, prof.,

Korepetitor: Valentina Čanžar, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 2.00 min.

1. Davor Bobić: Scherzino (2.00 min).

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5.10 min.

1. Vyacheslav Schelokov:
Dječij koncert (5.10 min).

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 2.00 min.

1. Ronald Hanmer: Three
sketches 3. Marsch (2.00 min).

11. Marta Ćiković

(harfa / rođ. 2002.g / 3.kat)

GŠ Ivana Matetića Ronjigova, Rijeka,

Hrvatska

Mentor: Jasna Štiglic, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje 4.20min.

1. Henriette Renie: Na obali
potoka (2.20 min)
2. Bernard Andres: Canelle (Cimet)
iz zbirke " Epices" (Začini), (2 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje 7.30 min.

1. Francois Joseph Nadermann:
Sonata br. 3 op. 92 u B-duru (iz " Sept sonates progressives")
- 1. st. Prelude / Allegro
moderato fieramente
(3.30 min.)
2. Deborah Henson Conant: New
Harp Blues (4 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje 2.30

1. Monika Stadler: Tribute to
O'Carolan (2.30 min.)

12. Sebastian Debeljak

(klavir / rođ. 2002.g / 3.kat)

GŠ u Novskoj, Novska,

Hrvatska

Mentor: Stiven Ruvčeski, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje : 4,46 min

1. Ludvig van Beethoven:
Sonata op. 2 br. 1 f-mol (3:10)
- Allegro
2. Frederic Chopin: Nouvelles
Etudes br. 1 f-mol (1:36)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje : 6:53 min

1. Frederic Chopin: Polonaise
op. 40 no. 2 c-mol

TREĆI KRUG - ukupno trajanje : 4:20

1. Rudolf Matz: Nocturno (3:20)
2. Yoshinao Nakada: Etida Allegro
(1:00)

13. Karlo Firšt

(truba / rođ. 2002.g / 3.kat)

OGŠ Ksavera Šandora Gjalskog, Zabok, Hr.

Mentor: Marko Bobičanec, prof.,

Korepetitor: mag. muz. Valentina Čanžar (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 1,12 min.

1. Ivan Šček: Klepetulja

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 3,27 min.

1. Ivan Glibota - Crni: Dobroslavko (1,53 min.)
2. Johan Nepomuk Hummel: Indian rondo (1.34 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 2,47 min.

1. Julien Porret: Concertino br. 3

14. Ivan Habazin

(gitara / rođ. 2003.g / 3.kat)

OGŠ pri OŠ Marija Bistrica, Marija Bistrica,

Hrvatska

Mentor: Robert Međugorac, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3,17 min.

1. Ferdinando Carulli: Sicilijana (1,43)
2. Ivan Padovec: Dva monferina (1,34)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 3,47 min.

1. Francisco Tárrega: Tango Maria (2.07 min.)
3. Anton Bashota: Coprnice (1.40 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3,26 min.

1. Johann Sebastian Bach: Bourrée e-mol Bwv 996 (1,11)
2. Ivan Padovec: Poloneza (2,15)

15. Karlo Horvat

(trombon / rođ. 2003.g / 3.kat)

UŠ Miroslav Magdalenić, Čakovec, Hrvatska

Mentor: Jelena Škvorc, diplomirana

glazbenica pozavnistka,

Korepetitor: Danijel Mario Novak, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3.20 min

1. Ivan Glibota-Crni: Dobroslavko (2.20 min)
2. Rubank: Etida br. 6 Allegretto (1.00 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 3.35 min

1. Peter Graham (arr. Danijel Požgaj): Rainforest (2.20 min)
2. Anton Diabelli: Allegro (1.15 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3.00 min

1. H. A. Rimmer (arr. Piet de Rooij): Autumn Evensong (3.00 min)

16. Maria Horvatić

(klavir / rođ. 2003.g / 3.kat)

OŠ Novi Marof, umjetnički odjel, Novi Marof,

Hrvatska

Mentor: Višeslav Jaklin, mag. art.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3.18

1. Johann Sebastian Bach: Dvoglasna invencija br. 13, a-mol, BWV 784 (1.24 min)
2. Dora Pejačević: Pjesma bez riječi, op. 10 (1.52 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 8.42 min

1. Muzio Clementi: Sonatina op. 36, br. 3 (7.25 min)
 - I. Spiritoso
 - II. Un poco adagio
 - III. Allegro
2. Carl Czerny: Etida br. 11, op. 299 (1.17 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 4.07

1. Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo alla Turca iz Sonate u A-duru, br.11, KV 331 (4.07 min)

17. Lucija Hudek

(gitara / rođ. 2003.g / 3.kat)

GŠ pri OŠ Marija Bistrica, Marija Bistrica,
Hrvatska

Mentor: Robert Međugorac, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 3,15 min.

1. Francisco Tárrega: Tango Maria

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5,20 min

1. Mauro Giuliani: Sonatina op. 71 (3,00 min.)

- I. st. - Maestoso

2. Anton Bashota: Coprnice (2,20 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 5 min.

1. Ivan Padovec: Poloneza A - dur (2,15 min.)

2. Anton Bashota: San sijamskog mačka (2,11 min.)

4. kategorija

– rođeni 2000. i mlađi

1. Antonio Katušić

(bisernica / rođ. 2001.g / 4.kat)

GŠ u Novskoj, Novska, Hrvatska

Mentor: Stiven Ruvčeski, prof.,

Korepetitor: Sebastian Debeljak (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje 5:29

1. Vittorio Monti: Czardas

DRUGI KRUG - ukupno trajanje 5:40

1. Dora Pejačević: Canzonetta (4:00)
2. Miroslav Šlik: Kolo (1:20)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje 3:29

1. Wolfgang Amadeus Mozart (arr Arcadi Volodos, obr Stiven Ruvčeski): Sonata u A - duru KW 331

- Alla Turca

2. Martin Kutnar

(violončelo / rođ. 2000.g / 4.kat)

GU Elly Bašić, Zagreb,

Hrvatska

Korepetitor: Vesna Šepat Kutnar, prof (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 7:00

1. Rudolf Matz: Elegija (4 min.)
2. David Popper: Gnomentanz (3:00 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 10 min.

1. Johannes Brahms: Cello Sonata No. 1, Op. 38

- I. Allegro non troppo

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 6 min.

1. Camille Saint-Saëns: Allegro appassionato op. 43 (4 min.)
2. Tristan Schulze: Cello Around the World - Berimbau (2 min.)

3. Matej Mijalić

(violina / rođ. 2000.g / 4.kat)

GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka, Hr.

Mentor: Anamarija Martinčić, prof.,

Korepetitor: Jelena Barbarić-Mijalić, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 7 min

1. Henry Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar u d-molu br.4 op. 31, (6.39)
 - I. st. Introduction - Cadenza

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 11 min.

1. Giuseppe Tartini: Sonata u g-molu Didone Abbandonata (10.39)
 - I. st. Tempo moderato
 - II. st. Allegro con fuoco
 - III. st. Largo
 - IV. st. Allegro comodo

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 7 min

1. Gaetano Pugnani - Fritz Kreisler: Preludij i Allegro za violinu i klavir (5.56)

4. Luka Prpić

(gitara / rođ. 2001.g / 4.kat)

GŠ pri OŠ Marija Bistrica, Marija Bistrica, Hrvatska

Mentor: Robert Međugorac, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 4,45 min.

1. Matteo Carcassi: Etuda op. 60, br. 9 (2,15 min.)
2. Vladimir Bednjanec: Koraci (2,30 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5,30 min.

1. Dionisio Aguado: Allegro G - dur (2,00 min.)
2. Mauro Giuliani: Sonatina op. 71 (3,30 min.)
 - I st. - Maestoso

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 5,10 min.

1. Johann Sebastian Bach: Bourrée e-mol Bwv 996 (2,30)
2. Ivan Padovec: Poloneza a - mol (2,40)

5. Klara Sipina

(violončelo / rođ. 2000.g / 4.kat)

GU Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Matej Milošev, prof.,

Korepetitor: Domagoj Guščić, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 6.30 min

1. Johann Sebastian Bach: Suite I - Sarabande (1.30 min)
2. Camille Saint-Saens: Allegro Appassionato op. 43 (5.00 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 11.00 min

1. Christian Bach: Koncert u c-molu, II. stavak (5.00 min)
2. Juro Tkalčić: Ljubavna pjesma (3.00)
 - 1. Sergej Rahmanjinov: Vokaliza, op. 34, br. 14 (3.00 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 7.00 min

1. Franz Joseph Haydn: Koncert u C-duru
 - I. st. - Moderato (7.00 min)

6. Matej Štih

(eufonij / rođ. 2000.g / 4.kat)

GŠ Sevnica, Cesta na grad 22, Sevnica, Slovenija

Mentor: Franc Lipovšek, prof.,

Korepetitor: Domagoj Guščić, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 6.50 min

1. Barbara York: Arioso Gloria (3.50 min)
2. Bernard Fitzgerald: Call (from Modern Suite, 3 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 8 min

1. Robert Clerisse: Priere (3.50 min)
2. Ivan Glibota-Crni: Marijanski concertino (3 min)
3. Philip Sparke: Little overture (1.50 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 6.50 min

1. Arcangelo Corelli: Prelude and Minuet (3 min)
2. Jules Demersseman: Cavatina (3.50 min)

7. Marija Crljen

(gitara / rođ. 2000.g / 4.kat)

GŠ Ferdo Livadić, Samobor,

Hrvatska

Mentor: Vesna Faullend Heferer, prof. mentorica

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 6.16 min

1. William Walton: Bagatelle No. 2 (4.6 min)
2. John Downland: Lady Hunsdon's Puffe (1.56 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 10.58 min

1. Heitor Villa-Lobos: Prelude No. 4 (4.10 min)
2. Napoleon Coste: Etude., Op. 25., No. 11 (1.36 min)
3. Angel Villoldo (arr. Roland Dyens): El Choclo (Tango) (5.12 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 6.58 min

1. Napoleon Coste: Berceuse et Trio (3.12 min)
2. Mario Nardelli: Dubrovački Stari Tramvaj (3.46 min)

8. Barbara Cvitanović

(sopran / rođ. 2000.g / 4.kat)

GŠ Bonar, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Lea Bulić, prof.,

Korepetitor: Željka Vojvoda, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 5.22 min

1. Josip Hatze: Suzi (2.05 min)
2. Johann Strauss: Šišmiš - Mein Herr Marquis, arija Adele (3.17 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 11.00 min

1. Petar Iljič Čajkovski: Eugenije Onjegin - "Puskaj pogibnu ya", arija Tatiane (11.00 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 6.21 min

1. Sergio De Luca: Non posso disperar (2.23 min)
2. Wolfgang Amadeus Mozart: Čarobna frula - "O zittre nicht", arija kraljice noći (3.58 min)

9. Mia Gmiza

(flauta / rođ. 2000.g / 4.kat)

OGŠ Slatina, Slatina, Hrvatska

Mentor: Melita Manjkas Bacinger, prof.,

Korepetitor: Veronika Hardy, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 6.40 min.

1. Gaetano Donizetti: Sonata za flautu i klavir (6.40 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: cca. 7.00 min.

1. Ernesto Kohler: Valse espagnole, op. 57 (2.40 min.)
2. Nelio Milotti: Ohridski biseri (3.50)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 7.00 min.

1. Louis Moyse: Trois pieces faciles - II. stavak Sarabanda (3.00 min.)
2. Ernesto Kohler: Souvenir Russe, op. 60 (4.00 min.)

10. Luka Halužan

(truba / rođ. 2000.g / 4.kat)

GŠ Pregrada, Pregrada, Hrvatska

Mentor: Krunoslav Zver, prof.,

Korepetitor: Krešimir Starčević, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG: - ukupno trajanje: 5,35 min.

1. Julien Porret: Concertino br. 20

DRUGI KRUG: ukupno trajanje: 9,30 min.

1. Tomaso Albinoni: Koncert za trubu u Es-duru - 3. st. Andante - 4. st. allegro (4,30 min.)
2. Vladimir Šelokov: Koncert za trubu i klavir (5 min.)

TREĆI KRUG: ukupno trajanje: 6,30 min.

1. Guilame Balay: Andante et Allegro (4 min.)
2. Davor Bobić: Sherzino (2,30 min.)

5. kategorija – rođeni 1998. i mlađi

1. Tonka Javorović

(violončelo / rođ. 1998.g / 5.kat)

GU Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Bernarda Debuš Redžić, prof. mentorica,

Korepetitor: Domagoj Guščić, prof (klavir)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 8.50 min

1. Joseph Haydn: Koncert za violončelo i orkestar u C-duru (6.49 min)
 - II. st. Adagio
2. Johann Sebastian Bach: Suita za violončelo solo, br. 2 (2.01 min)
 - III. st. Courante

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 12.30 min

1. Antonin Dvorak: Koncert za violončelo i orkestar u b-molu, op. 104 (12.30 min)
 - I. st. Allegro

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 8.50 min

1. Pablo de Sarasate (arr. Valter Dešpalj): Zigeunerweisen, op. 20 (8. 50 min)

2. Petra Karaban

(flauta / rođ. 1999.g / 5.kat)

GŠ Josipa Runjanina, Vinkovci, Hrvatska

Mentor: Petra Marković, prof,

Korepetitor: Tamara Krajinović, prof (klavir)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 8:00 min

1. Antonio Vivaldi: koncert br. 5 u F-duru, op. 10 (RV 434) (8:00)
 - I. st. - Allegro ma non tanto
 - II. st. - Largo e cantabile
 - III. st. - Allegro

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 10:00 min

1. Alfi Kabiljo iz ciklusa "Putujuća flauta"
 - Prelepi Zagreb moj (3:10min)
2. Ernesto Köhler: La erle du Nord (6:50min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje (6:1min)

1. Jules Mouquet: La flute de Pan op.15
 - Pan et les bergers (4:10min)
2. Alfi Kabiljo: Iz ciklusa "Putujuća flauta"
 - Moskva (2:00min)

3. Dagmar Korbar

(viola / rođ. 1999.g / 5.kat)

MA, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Milan Čunko, red. prof.,

Korepetitor: Svetlana Relić, prof. (klavir) / Ela Korbar, prof. (klavir)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 6 min

1. Johann Sebastian Bach: Partita za violinu br. 2 u d-molu
 - Allemanda
 - Giga

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 10 min

1. Robert Schumann: Märchenbilder op. 113
 - Nicht schnell
2. Fritz Kreisler- Gaetano Pugnani: Praeludium und Allegro

TREĆI KRUG- ukupno trajanje: 9 min

1. Cecil Forshyt: Koncert za violu u g-molu
 - Apassionato-Moderato

4. Sara Kožul

(sopran / rođ. 1998.g / 5.kat)

GŠ Slavonski Brod, Slavonski Brod, Hrvatska

Mentor: Gorana Biondić Ruško, prof.,

Korepetitor: Krešimir Ivančić (violina) / Andrej Šeper (klavir)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 9.00 min

1. Domenico Sarri: Sen corre l'agnelletta (3.20)
2. Johann Sebastian Bach: Ich will dir mein Herze schenken (4.00)
3. Francesco Durante: Danza danza fanciulla gentile (1.40)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 11.30 min

1. Enrique Granados: Amor y Odio (2.10)
2. George Frideric Händel: Ich weiss das mein Erlöser lebet (5.30)
3. Giovanni Battista Pergolesi: Stiz zoso mio stizosso (3.50)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 8.50 min

1. George Frideric Händel: Wie lieblich ist der Boten Schritt (3.00)
2. Wolfgang Amadeus Mozart: In uomini in soldati (3.00)
3. Ivan pl. Zajc: Domovini i ljubavi (2.50)

5. Laura Marin

(klavir / rođ. 1999.g / 5.kat)
GŠ Jan Vlašimsky , Virovitica,
Hrvatska
Mentor: Svetlana Relić, mag. mus,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: min 7.30

1. Felix Mendelsohn: Etida u f - molu Woo 1
2. Sergej Rahmanjinov: Preludij u cis - molu, op. 3 br. 2

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 9 min

1. Johann Sebastian Bach: Preludij i fuga u f-molu, BWV 881
2. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata u D-duru KV 576
- I. st. Allegro

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 6.20 min

1. Claude Debussy: Preludij br. 8
- Djevojka lanene kose
2. Frédéric Chopin: Valcer br. 14 u e - molu, op. posth

6. Igor Matavulj

(gitara / rođ. 1999.g / 5.kat)
GŠ u Varaždinu, Varaždin,
Hrvatska
Mentor: Ninoslav Plantak, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 6:23 min

1. Leo Brouwer: Etida br. 11 (1:42 min)
2. Francisco Tárrega: María - Gavota (1:43)
3. João Pernambuco: Sons de Carrilhões (Maxixe - Chôro) (2:58 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4.50 min

1. Johann Sebastian Bach (arr. Valter Dešpalj): Suita za violončelo BWV 1007
- Courante (3:30 min)
2. Stephen Dodgson - Hector Quine: Etida br. 1 (1:20 min)

TREĆI KRUG – ukupno trajanje: 4.15 min

1. Heitor Villa-Lobos: Preludij br. 1 (4:15 min)

7. Jurica Mrčela

(violončelo / rođ. 1998.g / 5.kat)
GU Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska
Mentor: Matej Milošev, prof.,
Korepetitor: Domagoj Guščić, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 8,30 min

1. Sergej Rahmanjinov: Vokaliza, op. 34., br. 14. (3,30 min)
2. Boris Papandopulo: Rapsodija Concertante
- 3. st. - Danza (5 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 12 min

1. Edward Elgar: Koncert za violončelo i orkestar u e-molu, op. 85
- 1. st. - Adagio - Moderato (9 min)
2. Adrien-François Servais: Caprice br. 2 (3 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 9 min

1. David Popper: Mađarska Rapsodija op. 68 (9 min)

8. Mia Pečnik

(klavir / rođ. 2000.g / 5.kat)
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb,
Hrvatska
Mentor: Ivanka Kordić, prof. savjetnica

Program

PRVI KRUG – ukupno trajanje: 8:50 min

- Johann Sebastian Bach: Koncert u d - molu, BWV 974 (3.30 min)
- Adagio (2. stavak)
Joseph Haydn: Sonata u C-duru, Hob XVI / 50 (5.20 min)
- Allegro

DRUGI KRUG – ukupno trajanje: 11.10 min

- Boris Papandopulo: Plesna studija (1.30 min)
Frederic Chopin: Scherzo u b - molu, op. 31 (9.40 min)

TREĆI KRUG – ukupno trajanje: 7.10 min

- Alberto Ginastera: Danzas argentinas, op. 2 (7.10 min)
- Danza del viejo boyero
- Danza de la moza donoso
- Danza del gaucho matrero

9. Filip Soldat

(udaraljke / rođ. 1999.g / 5.kat)

GŠ u Varaždinu, Varaždin,

Hrvatska

Mentor: Stanislav Muškinja, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 7 min

1. Matthias Schmidt:

Ghanaia (7 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 6 min

1. Daniel Berg: Blue Memories

(3 min)

2. Rich O'Meara: Restless (3 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 5 min

1. Wolfgang Schluetter: Crazy Cat

(3 min)

2. Edward Freytag: Funky Fat

(2 min)

10. Nikola Šrajbek

(gitara / rođ. 1998.g / 5.kat)

GŠ u Varaždinu, Varaždin,

Hrvatska

Mentor: Ninoslav Plantak, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 7.58 min

1. Francisco Tárrega: Preludij br. 2
(1:50 min)

2. Mauro Giuliani: Etida

op. 48, br. 3 (0:57 min)

3. Johann Sebastian Bach (arr. Valter
Dešpalj): Suita za violončelo BWV 1008
- Menueti I i II (2:17 min)

4. Jorge Morel: Danza Brasileira

(2:54 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 7.13 min

1. Wenzeslaus Thomas Matiegka:
Sonata op. 31, br. 4,

- I. st. Allegro moderato
(4:20 min)

2. Heitor Villa-Lobos: Preludij br. 4

(2:53 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 3.15 min

1. Johann Sebastian Bach

(arr. Valter Dešpalj):

Suita za violončelo BWV 1008

- Preludij (3:15 min)

11. Tomislav Troha

(alt saksofon / rođ. 1999.g / 5.kat)

GŠ Karlovac, Karlovac, Hrvatska

Mentor: Boris Kolarčić, prof. mentor,

Korepetitor: Željka Vojvoda, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 5.15 min

1. Bruno Bjelinski: Sinfonietta za

alt saksofon, gudače i udaraljke

- 1. st. Allegro appassionato

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 4.00 min

1. Darius Milhaud: Scaramouche

- 3. st. Brazileira

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 5 min

1. Darius Milhaud: Scaramouche

(3 min.)

- 2. st, Modere

2. Tomislav Uhlík: Jazz sonatina

- 1.st, Allegro (2 min.)

12. Mario Čavlek

(udaraljke / rođ. 1998.g / 5.kat)

GŠ u Varaždinu, Varaždin,

Hrvatska

Mentor: Stanislav Muškinja, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 5 min

1. Wolfgang Schluetter: Crazy Cat
(3 min)

2. Edward Freytag: Funky Fat

(2 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 6 min

1. Daniel Berg: Blue Memories

(3 min)

2. Rich O'Meara: Restless (3 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 7 min

1. Matthias Schmitt: Ghanaia
(7 min)

13. Iva Čosić

(harmonika / rođ. 1999.g / 5.kat)

GU Elly Bašić, Zagreb,

Hrvatska

Mentor: Vjera Odak, prof. mentorica,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 8.30 min

1. Viktor Vlasov: Serenada u starom stilu (2.30 min.)
2. Jiry Matys: Preludij i varijacije (1.,2.,3. i 4.) (6 min.)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 9 min.

1. Đeni Dekleva-Radaković: Tocca-Tacca (3.30 min)
2. Vječeslav Semjonov: Četiri r enesansna komada (5.30 min):
 - Greensleaves
 - Tanzlein
 - Canarios

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 8.30 min.

- Domenico Scarlatti: K25 Sonata u fis-molu (2.30 min)
Nikolaj Mendigalijev: Legenda - Poema o domri (6 min)

6. kategorija

– rođeni 1996. i mlađi

1. Fabijan Kadi

(gitara / rođ. 1996.g / 6.kat)

GŠ u Varaždinu, Varaždin, Hrvatska

Mentor: Ninoslav Plantak, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 10.35 min

1. Johann Sebastian Bach: Suita za lutnju BWV 996
 - Allemande (3:07 min)
2. Ernst Křenek: Suita za gitaru
 - I. st. Allegro moderato (0:50 min)
 - IV. st. Larghetto (1:53 min)
 - V. st. Allegro (1:08 min)
3. Heitor Villa-Lobos: Preludij br. 5 (3:37 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 5.50 min

1. Johann Sebastian Bach (arr. Valter Dešpalj): Suita za violončelo BWV 1008
 - Gigue (2:40 min)
2. Fernando Sor: Etida op. 29, br. 5 (3:10 min)

TREĆI KRUG – ukupno trajanje: 4.10 min

1. Mauro Giuliani: Etida op. 111, br. 5 (4:10 min)

2. Šimun Matišić

(udaraljke / rođ. 1996.g / 6.kat)

MA u Zagrebu, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Igor Lešnik, red. prof.,

Korepetitor: Damir Gregurić, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG:

1. Igor Lešnik: Neenah, za marimbu solo (7 min)

DRUGI KRUG:

1. Askeel Masson: Prim, za mali bubanj solo (7 min)

TREĆI KRUG:

1. Boris Papandopulo: Koncert za ksilofon i gudački orkestar (13 min) (Klavirska pratnja i aranžman klavirske pratnje Damir Gregurić)

3. Antonio Peršak

(gitara / rođ. 1996.g / 6.kat)

GŠ u Varaždinu, Varaždin,

Hrvatska

Mentor: Ninoslav Plantak, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 9.47 min

1. Johann Sebastian Bach (arr.
Valter Dešpalj): Sonata za violinu
BWV 1001

- Presto (3:10 min)

2. John William Duarte: Sonatina
Lirica, op. 48

- II. st. Lento e
poco mesto (3:30 min)

- III. st. Giocoso e molto
ritmico (3:07 min)

DRUGI KRUG – ukupno trajanje: 9.48 min

1. Heitor Villa-Lobos: Etida br. 1
(2:00 min)

2. Johann Sebastian Bach (arr.
Valter Dešpalj): Suita za violončelo
BWV 1009

- Allemande (3:43 min)

3. Anibal Augusto Sardinha -
Garoto (arr. Paulo Bellinati):
Desvairada (Valsa – Chôro) (4:05 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 6:43 min

1. Fernando Sor: Etida op. 31,
br. 19 (1:58 min)

2. Federico Moreno Torroba:
Suite Castellana

- I. st. Fandanguillo
(1:48 min)

3. John William Duarte: Sonatina
Lirica, op. 48

- I. st. Felice e con grazia (2:57 min)

4. Margareta Piskač

(klavir / rođ. 1996.g / 6.kat)

GŠ Varaždin, Varaždin,

Hrvatska

Mentor: Ivana Godec-Vinceković, prof.,

Program

PRVI KRUG: ukupno trajanje 10.34 min

1. Ludwig van Beethoven: Sonata
op. 31, br. 2, III. stavak (5.34 min)

2. George Gershwin: 3 preludes
for piano (5 min)

DRUGI KRUG: ukupno trajanje: 14.15 min

1. Johann Sebastian Bach:
Preludij i fuga u H-duru, BWV 868,
Knjiga I (3.10 min)

2. Franz Liszt: Un sospiro (4.55 min)

3. Frédéric Chopin: Balada u
As-duru, op. 47 (6,5 min)

TREĆI KRUG: ukupno trajanje 10.55 min

1. Dora Pejačević: Sjećanje (3.45 min)

2. Franz Liszt: Legenda br. 2, "St.
Francois de Paule marchand
sur les flots" (7.10 min)

5. Dunja Đurđević

(flauta / rođ. 1997.g / 6.kat)

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb,

Hrvatska

Mentor: Ana Kralj, prof.,

Korepetitor: Željka Vojvoda, prof. (klavir) /
Svetlana Relić, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 6.42 min

1. Louis Ganne: Andante et
Scherzo (6.42 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 7.01 min

1. Johann Sebastian Bach:
Sonata u g-molu za flautu i klavir,
I. stavak Allegro (3.46 min)

2. Bruno Bjelinski: Koncert za
flautu i klavir, II. stavak
Largo (Balada) (3.15 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 8.01 min

1. Sophie Defeurette: Asia (3.45 min)

2. Darius Milhaud: Sonatina,
II. i III. stavak (4.56 min)

6. Ines Hustić

(klavir / rođ. 1997.g / 6.kat)

GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica, Hrvatska

Mentor: Svetlana Relić, mag. mus,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 9 min

1. Johann Sebastian Bach: Partita
br. 1 u B - duru, BWV 825
- Preludij
2. Franz Joseph Haydn: Sonata u
Es - duru, Hob.XVI: 52
- I. st. Allegro

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 8.50 min

1. Franz Liszt: Etida u As –duru
op. 1 br. 9
2. Claude Debussy: Children's corner
- 1. Doctor gradus ad
parnassum
3. Marko Tajčević: Sedam
balkanskih igara br. 2

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 5.10 min

1. Edvard Grieg: Lirski komadi,
op. 43 br. 1
– Leptir
2. Ivana Lang: Toccata

7. kategorija

– rođeni 1993. i mlađi

1. Martina Jemбриšak

(harmonika / rođ. 1995.g / 7.kat)

MA u Puli, Pula, Hrvatska

Mentor: Dražen Košmerl, doc. art.,

Korepetitor: - (-)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 12 min.

1. Yevgenij Derbenko: Tokkata
(6.30min)
2. Franck Angelis: Etude sur le
theme Chiquillin de Bachin ad
Astor Piazzolla (5.30min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 14 min.

1. Johann Sebastian Bach:
Preludij i fuga u b-molu,
WTK I (7min)
2. Franck Angelis: Haiti III. st (7 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 9.20 min

1. Bashim Shehu: Passacaglia
(3.20min)
2. Anatoli Kusjakov: Jesenji
pejzaži, I., II., III. st. (6 min)

2. Lucija Kovačević

(flauta / rođ. 1995.g / 7.kat)

MA, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Marina Novak, prof.,

Korepetitor: Dario Sabol, prof. (klavir)

PRVI KRUG – total duration: 12.40

1. Francis Poulenc: Sonata for
flute and piano
- Allegretto malincolico
- Cantilena
3. Presto giocoso

DRUGI KRUG – total duration: 16.48

1. Carl Philipp Emanuel Bach:
Hamburger sonata (8.00)
- Allegretto
- Rondo
2. Eldin Burton: Sonatina (8.48)
- Allegretto grazioso
- Andantino sognando
- Allegro giocoso

TREĆI KRUG – total duration: 12.50

1. Michaël Lévinas: Froissements
d'ailes (3.50)
2. Camille Saint-Saëns: Introduction
et Rondo Capriccioso (9.00)

3. Tetiana Lutsyk

(violina / rođ. 1994.g / 7.kat)

MA, Zagreb, Ukrajina

Mentor: Leonid Sorokow, red. prof.,

Korepetitor: Domagoj Guščić, prof. (klavir)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 13 min.

1. Eugene Ysaye: druga sonata za violinu solo u a molu, op. 27 (13 min.)
 - 1. stavak - Obsession
 - 2. stavak - Malinconia
 - 3. stavak - Danse des ombres
 - 4. stavak - Les furies

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 16 min.

1. Sergei Prokofiev: koncert za violinu i orkestar u D duru, br.1, op. 19 (10:30 min.)
 - 1. stavak - Andantino
2. Henrik Wieniawski: Koncertna Poloneza u D duru, br. 1, op. 4 (5:30 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 13 min.

1. Johann Sebastian Bach: Largo iz 3. sonate za violinu solo u C duru, BWV 1005 (4 min.)
2. A. Rimsky-Korsakov \ Efrem Zimbalist: Fantazija na teme iz opere "Zlatni Pjetlić" (9 min.)

4. Petar Pranjić

(udaraljke / rođ. 1994.g / 7.kat)

MA, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Igor Lešnik, red. prof.,

Korepetitor: prof. Damir Gregurić (klavir)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 9 min.

1. Igor Lešnik: First Toy (3 min.)
2. Franz Cibulka / Igor Lešnik: Koncert za udaraljke i orkestar
 - 2. st. (5 min.)(klavirski izvadak Igor Lešnik, Damir Gregurić)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 9 min.

1. Johann Christian Fischer: Symphony for eight obligatto timpani (u verziji za pet timpana arr. Igor Lešnik) (klavirski izvadak Igor Lešnik, Damir Gregurić)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 13 min.

1. Boris Papandopulo: Koncert za ksilofon i gudački orkestar (klavirski izvadak Damir Gregurić)

5. Vedran Vujec

(udaraljke / rođ. 1995.g / 7.kat)

GŠ u Varaždinu, Varaždin, Hrvatska

Mentor: Stanislav Muškinja, prof.,

Korepetitor: Anja Grabar, prof. (Klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 7 min

1. William Cahn: Afroditty - mali bubanj (4 min)
2. Johan Sebastian Bach: II - Cello Suite BWV 1008
 - Courante (3 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 9 min

1. Ney Rosauro: 1. Marimba Concert, I.st.- Saudacao (4 min)
2. Emmanuel Sejourne: Bee-Lila (5 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 7.30 min

1. Ney Rosauro: 1. Marimba Concert III.st. - Danca (4.30min)
2. Johann Sebastian Bach: II- Cello Suite BWV 1008
 - Allemande (3 min)

6. Rupert Čunko

(udaraljke / rođ. 1995.g / 7.kat)

GŠ u Varaždinu, Varaždin, Hrvatska

Mentor: Stanislav Muškinja, prof.,

Korepetitor: Anja Grabar, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 7 min

1. Paul Smadbeck: Rhythm Song (7 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 11 min

1. Ney Rosauro: 1. Marimba Concert, -IV.st.- Despedida (6. min)
2. Johann Sebastian Bach: I - Cello Suite BWV 1007
 - Prelude (2 min)
 - Courante (3 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 7 min

1. Ney Rosauro: 1. Marimba Concert - II.st.- Lament (4 min)
2. Siegfried Fink: Trommel Suite
 - Intrada (1.50 min)
 - Marcia (1.10 min)

7. Karlo Hiržin

(gitara / rođ. 1995.g / 7.kat)

Glazbena škola u Varaždinu, Varaždin,

Hrvatska

Mentor: Ninoslav Plantak, prof.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 9.52 min

1. Johann Sebastian Bach (arr. Valter Dešpalj): Sonata za violinu BWV 1001
- Fuga (5:10 min)
2. Heitor Villa-Lobos: Etida br. 7 (2:15 min)
3. Anđelko Klobučar: Sonata za gitaru
- I. st. Allegro risoluto (2:27 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 9.37 min

1. Johann Sebastian Bach (arr. Valter Dešpalj): Sonata za violinu BWV 1001
- Presto (3:37 min)
2. Anđelko Klobučar: Sonata za gitaru
- II. st. Largo (4:05 min)
- III. st. Allegro scherzando (1:55 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 1.58 min

1. Fernando Sor: Etida op. 31, br. 19 (1:58 min)

8. kategorija

– rođeni 1992. i mlađi

1. Ana Dadić

(flauta / rođ. 1993.g / 8.kat)

Akademija za glasbo, Ljubljana, Hrvatska

Mentor: Matej Zupan, red. prof.,

Korepetitor: Domagoj Gušćić, prof. (klavir)

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 14.45 min

1. Sigfrid Karg-Elert: Chaconna za flautu solo, op.107 (3 min)
2. Francois Borne: Fantaisie brillante sur opera "Carmen" (11.45 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 19 min

1. Carl Reinecke: Sonata za flautu i klavir, op.167, "Undine" (19 min)
- 1. st: Allegro
- 2. st: Intermezzo. Allegretto vivace
- 3. st: Andante tranquillo
- 4. st: Finale - Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 15 min

1. Georg Philipp Telemann: Fantazija u e-molu za flautu solo, br. 8 (3 min)
2. Lowell Liebermann: Sonata za flautu i klavir, op. 23 (12 min)
- 1. st: Lento con rubato
- 2. st: Presto energico

2. Dario Glavaš

(harmonika / rođ. 1992.g / 8.kat)

MA u Puli, Pula, Hrvatska

Mentor: Dražen Košmerl, doc.,

Program

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 13.30 min

1. Arne Nordheim: Flasching (7.30 min)
2. Evgeny Derbenko: Toccata (6 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 19 min

1. Victor Vlasov: Five views on the Land of the Gulag Archipelago

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 9.20 min

1. Domenico Scarlatti: Sonata f minor K 481 (6 min)
2. Vladimir Malich: Toccata (3.20 min)

9. kategorija (bez dobnog ograničenja)

1. Katarina Kutnar

(violina / rod. 1995.g / 9.kat)

MA, Zagreb, Hrvatska

Mentor: Leonid Sorokow, red. prof.,

Korepetitor: Domagoj Guščić, prof. (klavir)

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 17 min.

1. Johann Sebastian Bach: Chaconna d- mol partita br. 2 BWV 1004

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 20 min.

1. Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za violinu i orkestar KV 216 G-dur
- 1. st. (10 min.)
2. Niccolò Paganini: Caprice br. 23 (4 min.)
3. Petar Iljič Čajkovski: Valse scherzo (6 min.)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 18 min.

1. Petar Iljič Čajkovski: Violin concerto D - dur op. 35
- 1. st. (15. min.)
2. Manuel de Falla: Španjolski ples (3 min.)

2. Mislav Sviben

(harmonika / rod. 1990.g / 9.kat)

MA u Puli, Pula,

Hrvatska

Mentor: Igor Krizman, asistent,

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 14 min

1. Anđelko Klobučar: Preludij (4 min)
2. Enrique Granados: Španjolski ples br. 2, Oriental (4:40 min)
3. Gorka Hermosa: Fragilissimo (5:10 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 16 min

1. Domenico Scarlatti: Sonata u d-molu, K1 (3 min)
2. Anatolij Kusjakov: Jesenji Pejzaži (13 min):
 - I. Jesenja sanjarenja
 - II. Listopad
 - III. Večernje raspoloženje
 - IV. Zaboravljena zvona
 - V. Ždralovi
 - VI. Ples vjetra

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 14 min

1. Johann Sebastian Bach: Preludij i fuga u fis- molu, wtk 2. BWV 883 (8 min)
2. Aleksandar Puškarenko: Skifi 20. stoljeća (6 min)

3. Lidija Škufflić

(klavir / rod. 1990.g / 9.kat)

MA, Zagreb,

Hrvatska

Mentor: Ida Gamulin red. prof.,

PRVI KRUG - ukupno trajanje: 15.25 min.

1. Franz Liszt: Druga godina hodočašća
 - Sposalizio (7.40 min)
 - Il penseroso (4.37 min)
 - Canzonetta del Salvatore Rosa (3.08 min)

DRUGI KRUG - ukupno trajanje: 18.54 min

1. Franz Liszt: Apres une Lecture de Dante - Fantasia quasi Sonata (18.54 min)

TREĆI KRUG - ukupno trajanje: 16.57 min

1. Franz Liszt: Druga godina hodočašća
 - Petrarčin sonet 47 (5. 18 min)
 - Petrarčin sonet 104 (5.27 min)
 - Petrarčin sonet 123 (6. 12 min)

4. Eliška Honková

(flute / rod. 1990.g / 9.kat)

Akademija za glasbo, Ljubljana, Czech Republic

Mentor: Matej Zupan, red. prof. ,

Korepetitor: Željka Vojvoda, prof. (klavir)

PRVI KRUG - total duration: 17 min.

1. Jiří Čert (1708 - 1778) - Sonata G Major (12 min.)
 1. Adagio
 2. Allegro Moderato
 3. Allegro
2. Jan Novák (1921 - 1984) - Sonata super "Hoson Zes.." (5 min.)
3. Vivace

DRUGI KRUG - total duration: 18 min.

1. Luciano Berio (1925 - 2003) - Sequenza I. for solo flute (6 min.)
2. Paul Taffanel (1844 - 1908) - Fantaisie on themes from "Der Freischütz" by Carl Maria von Weber (12.min.)

TREĆI KRUG - total duration: 16 min.

1. Jean Rivier - Concerto
 1. Allegro Moderato
 2. Lento sensible
 3. Molto vivace

SMJEŠTAJ

DATUM: četvrtak, 30. 4. 2015. – nedjelja, 3. 5. 2015.

Bluesun hotel Kaj je za sve sudionike festivala Bistrički ZVUKOLIK osigurao promotivne cijene svojih usluga.

USLUGA: Noćenje s doručkom

HOTEL / CIJENA: Bluesun hotel Kaj****, Marija Bistrica

Soba	Popust za sudionike natjecanja	Redovna cijena
Dvokrevetna soba	600,00 kn za dvije osobe po danu	890,00 kn
Jednokrevetna soba	400,00 kn po osobi po danu	704,00 kn

boravišna pristojba se naplaćuje dodatno 7,00 Kn po osobi po danu
PDV uključen u cijenu
prijava 14:00 / odjava 11:00

Ručak / večera Restoran Bistricza

poslužuje se pansioniski ručak ili večera (buffet ili poslužni, po izboru šefa kuhinje)
dodatni obroci od 90,00 kn po osobi (prema izboru menija)

Restoran Academia

preporučan od strane našeg Executive chef-a Tomislava Kožića (*kapacitet restorana do 60 osoba*)
jelovnici od 120,00 Kn po osobi

Upiti za rezervacije šaljite na mail: repcijakaj@bluesunhotels.com





POBJEDNICI 2014.



Pobjednici 2014.
1. kategorija - rođeni 2005. i mlađi

POSEBNA NAGRADA



Posebna nagrada za najmlađeg natjecatelja

Rien Međugorac
gitara



Pobjednici 2014.
2. kategorija - rođeni 2003. i mlađi

SREBRO



2
Antonela Kružić
alt saksofon
Ukupno: 93,611 boda

ZLATO



1
Petra Rabuzin
flauta
Ukupno: 93,948 boda

BRONCA



3
Inon Međugorac
gitara
Ukupno: 92,429 boda

**POSEBNA
NAGRADA**



Posebna nagrada **ocjenjivačkog suda**
za najbolju izvedbu hrvatskog autora

Inon Međugorac
gitara
Ukupno: 92,429 boda

SREBRO



Luka Budjak
truba
Ukupno: 92,679 boda

ZLATO



Franko Fačini
klavir
Ukupno: 93,065 boda

BRONCA



Borna Simeunović
gitara
Ukupno: 91,925 boda

SREBRO



Mia Pečnik
klavir

Ukupno: 96,719 boda

ZLATO



Martin Kutnar
harmonika

Ukupno: 98,398 boda

BRONCA



Klara Sipina
violončelo

Ukupno: 92,996 boda

POSEBNA
NAGRADA



Mia Pečnik
klavir

Ukupno: 96,719 boda

Posebna nagrada **ocjenjivačkog suda**
za najbolju izvedbu hrvatskog autora

Posebna nagrada **EPTA-e**
za najbolju klavirsku izvedbu

SREBRO



ZLATO



Dunja Đurđević
flauta
Ukupno: 93,512 boda

BRONCA



SREBRO



Mate Đuzel
trombon
Ukupno: 94,974 boda

ZLATO



Katarina Kutnar
violina
Ukupno: 97,380 boda

BRONCA



Benjamin Jagec
klarinet
Ukupno: 94,862 boda

**POSEBNA
NAGRADA**



Posebna nagrada **ocjenjivačkog suda**
za najbolju izvedbu hrvatskog autora

Mate Đuzel

trombon

Ukupno: 94,974 boda

SREBRO



David Topić

marimba

Ukupno: 94,561 boda

ZLATO



Ana Dadić

flauta

Ukupno: 95,164 boda

BRONCA



**POSEBNA
NAGRADA**



Posebna nagrada **ocjenjivačkog suda**
za najbolju izvedbu hrvatskog autora

David Topić

marimba

Ukupno: 94,561 boda

SREBRO



Antonia Dunjko

sopran

Ukupno: 95,929 boda

ZLATO



Neno Atanasković

harmonika

Ukupno: 96,108 boda

BRONCA



Petar Kšenek

rog

Ukupno: 93,199 boda

**POSEBNA
NAGRADA**



Posebna nagrada **ocjenjivačkog suda**
za najbolju izvedbu hrvatskog autora

Antonia Dunjko

sopran

Ukupno: 95,929 boda

SREBRO



Josip Blažanin

harmonika

Ukupno: 92,407 boda

ZLATO



Barbara Suhodolčan

sopran

Ukupno: 94,605 boda

BRONCA



Domagoj Pauković

gitara

Ukupno: 92,008 boda

**POSEBNA
NAGRADA**



Posebna nagrada **ocjenjivačkog suda**
za najbolju izvedbu hrvatskog autora

Barbara Suhodolčan

sopran

Ukupno: 94,605 boda

Srdačno zahvaljujemo
svim pokroviteljima,
partnerima,
donatorima / sponzorima
i volonterima!

POKROVITELJI:



Krapinsko-
zagorska
županija



OPĆINA
Marija
Bistrica

PARTNERI:

Glazbena škola
pri OŠ
Marija Bistrica



UM
MB
UDRUGA MLADIH
MARIJA BISTRICA



HDF
HRVATSKO DRUŠTVO FLAUTISTA

SPONZORI / DONATORI:

VATROZAŠTITA d.o.o.
Zabok

bluesun⁺ hotel kaj
HOTELS & RESORTS

GAMDAL - KOV d.o.o.
Konjščina

MK
montlim d.o.o.

ig
IVAN GRADINING

GI
GRUPA

SBS



virtuabit



MEDIČARSKO
- SVJEČARSKA
RADNJA
ZOZOLLY
Marija Bistrica

CENTRALNO-KLIMATIZACIJA-PLIN
Neven Milošić
Marija Bistrica

SVETIŠTE
MAJKE BOŽJE
BISTRICKE

CVJEČARNA HEDERA
Marija Bistrica

GRADITELJSTVO POLANČEC, d.o.o.
Zaprešić

MEDIJSKI POKROVITELJ:

RMB
RADIO MARIJA BISTRICA